



Zlumra in

-sängbord och en sänggavel

Examensarbete av Camilla Hagstén
Yrkeshögskolan Novia
Formgivning / Trä och Möbel
våren 2012



Zlumra in | Sängbord och en sänggavel

Grafisk design	Camilla Hagstén
Tryck	Uniprint, Åbo 2012
Tryckta exemplar	4 st.
Papper	inlaga: kopieringspapper 120 g
	omslag: Munken Lynx 300g
Typsnitt	Times New Roman, Complex
Fotografi	Camilla Hagstén
Ombrytningsprogram	CorelDRAW X4
Bildbehandlingsprogram	Adobe Photoshop

© Camilla Hagstén 2012

ABSTRAKT

Yrkeshögskolan Novia
Utbildningsprogrammet i formgivning
Formgivare (YH) Inriktningen trä och möbel

Skribent	Camilla Hagstén
Titel	Zlumba in -sängbord och en sänggavel

Tidpunkt	Våren 2012
Sidantal	84
Handledare	Albert Müller

Sammandrag:

I mitt examensarbete har jag i första hand planerat två sängbord men också en sänggavel till ett pars sovrum för deras nya drömhäus som börjar byggas våren 2012. Stilen jag följt har sina rötter i New Englands inredningsstil. Färgerna kommer även följa inredningsstilens färgskala, d.v.s. vit, grå, mörkbrun och träfärgat. Jag har även sökt inspiration från möbelmässan i Stockholm år 2012. Detaljerna kommer följa de starkaste egenskaperna för inredningsstilen. Förutom det har kundens önskemål påverkat utformningen av möblerna. Jag kommer utföra arbetet med hjälp av 3D bilder för helheten och tillverka en prototyp på ett av sängborden. Materialet som jag jobbar med är massivt trä av björk och valnöt.

Planeringen av möblerna utförs med olika planeringsmetoder såsom brainstorming med utomstående, mindmapping och moodboard.

Den färdiga prototypen presenterades för kunden som var nöjd med idéerna och utformningen av sängborden och sänggaveln. Under hela examensarbetet förlöpte samarbetet mellan mig och kunden väl och det var samtidigt lärorikt att jobba med ett projekt som liknar projekt jag troligtvis kommer att arbeta med ute i det riktiga arbetslivet.

Språk	Svenska
Nyckelord	New England, massivt trä, prototyp, sängbord, sänggavel, moodboard, kundarbete, sovrum.

Förvaringsplats	Webbiblioteket Theseus.fi
-----------------	---------------------------

TIIVISTELMÄ

Ammattikorkeakoulu Novia
Muotoilun koulutusohjelma
Muotoilija (AMK) Suuntautumisala puu ja huonekalu

Tekijä	Camilla Hagstén
Työn nimi	Zlumra in -yöpöydät ja sängynpääty

Aika	Kevät 2012
Sivumäärä	84
Ohjaaja	Albert Müller

Tiivistelmä

Opinnäytetyössäni olen suunnitellut kaksi yöpöytää sekä sängynpäädyn pariskunnalle, joka aloitti unelmiensa talon rakentamisen keväällä 2012. Työssä näkyvät New England sisustustyylin juuret samoin tälle tyylille tyypilliset värit, joita ovat mm. valkoinen, harmaa, tummanruskea ja puunväri. Olen lisäksi hakenut inspiraatiota Tukholman kalustemessuilta vuonna 2012. Työn yksityiskohdat noudattavat valitun sisustustyylin vahvimpia ominaispiirteitä. Tämän lisäksi ovat asiakkaan toivomukset vaikuttaneet kalusteiden muotoiluun. Toteutan työni tekemällä 3D-kuvia kokoelmasta sekä valmistamalla prototyyppi yöpöydästä. Olen valinnut materiaaleiksi massiivipuun, koivun ja pähkinäpuun

Suunnittelu perustuu erilaisiin suunnittelumenetelmiin, kuten brainstormingiin sekä käsikartta- ja moodboard- työskentelyyn. Valmis prototyyppi esitettiin asiakkaalle, joka oli tyytyväinen yöpöydän ja sängynpäädyn ideoihin ja muotoiluun. Opinnäytetyöni aikana yhteistyö minun ja asiakkaan välillä toimi hyvin ja samalla se oli hyvin opettavaa. Sain tietää millaista on tehdä työtä oikeiden asiakkaiden kanssa.

Kieli:	Ruotsi
Avainsanat:	New England, massiivipuu, prototyyppi, yöpöytä, sängynpääty,
Säilytyspaikka:	Web-kirjasto Theseus.fi

ABSTRACT

Novia University of Applied Sciences
Degree programme in design
Designer. Department of wood and furniture

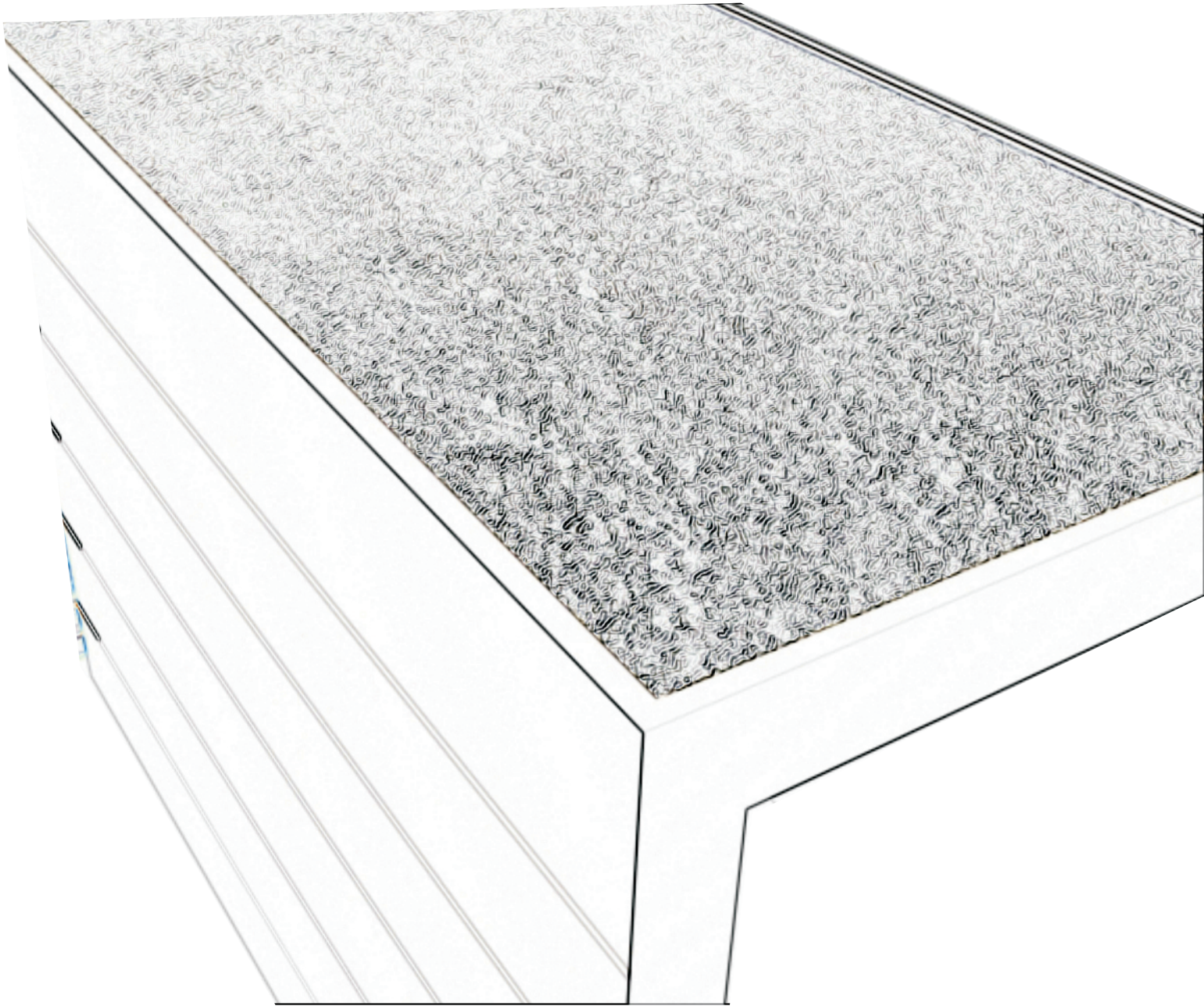
Author	Camilla Hagstén
Title	Zlumra in -nightstands and a bead head
Date	Fall 2012
Number of pages	84
Supervisor	Albert Müller

Summary:

In my bachelors thesis I have planned two nightstands and one bead head for a married couple, who are building their dream home in the fall of 2012. I have been inspired by roots of the New England interior design, among the typical colors which are white, grey, dark brown and wood. I have also search for inspiration from this year's furniture fair in Stockholm 2012. The details are very important for de style of New England interior, which I will use in my design as well. The desire from the client will also affect the decisions I make for the design. I will present the project by using 3D pictures and make a prototype of one of the nightstands. The material I will use is solid wood of birch and walnut.

The planning of the furniture will be achieved by using different brainstorming techniques like mindmapping and moodboard. The finished prototype was shown to the client who was very happy with the results and the ideas for the nightstands and the bead head. Throughout the whole project my collaboration with my client went well and it was a learning experience for future projects.

Language:	Swedish
Key words:	New England, solid wood, prototype, nightstand, bed head, moodboard, customer work, bedroom.
Filing:	Webb-library Theseus.fi



Figur 1: Skiss

TACK!

Marit Holmberg, Uppdragsgivare
Albert Müller, Handledare
Johan Keituri

Bee
Nadja
Ida
Amanda
Aimi
och alla tjejer i datasalen

Speciell stort tack till

Emelie Lahtinen
Ninah Vigård
Johanna Kajander

och förstås

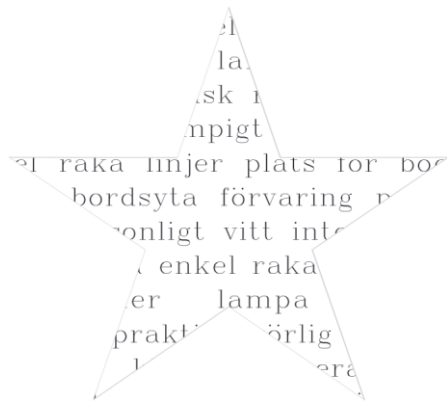
mamma
matti
niklas
mattis
milou





INNEHÅLLSFÖRTECKNING

1 INLEDNING	1	8 AVSLUTNING	80
2 NEW ENGLAND	4	8.1 Blickar tillbaka	80
3 UPPGIFTEN	9	8.2 Självbedömning	84
3.1 Uppgiftsbeskrivning	10		
3.2 Mina mål	11		
3.3 Uppgiftens mål	13		
4 PLANERINGEN	16		
4.1 Inspiration	20		
4.2 Metoder	20		
4.2.1 Brainstorming	21		
4.2.2 Mindmap	25		
4.2.3 Moodboard	27		
4.3 Metodanalys	29		
5 ATT SKISSA	31		
6 PRAKTISKA LÖSNINGAR	37		
6.1 Formen	41		
6.2 Stilen	42		
6.2.1 Material och färg	42		
6.3 Lådan	47		
6.4 Sänggavel	52		
7 TILLVERKNING	58		
7.1 Visuell presentation	58		
7.2 Prototypen	60		
7.3 Den färdiga produkten	70		
7.4 Fotografering	72		







1 Inledning

Som formgivare har jag gett mig in på ett stort och brett område, där konkurrensen är stor. Det roliga med denna bransch är hur allt kan vända med vinden och snabba förändringar är vardag. Ett bra exempel på det är hur jag kom fram till vad mitt examensarbete skulle handla om.

Jag utgick ifrån att mitt examensarbete, skall planeras på ett sätt som jag kan ha nytta av i framtiden. När det är klart vill jag varken att arbetet, eller idén bakom hela projektet, skall bli och damma och glömmas bort efter att det presenteras. Jag vill att det jag gör kan ta mig framåt som ett bevis för mina kunskaper inom

området. Efter en bergochdalbana med många idéer över vad examensarbetet skall handla om, fick jag tag i vinden som tog mig dit jag ville.

Under samma tid som mitt examensarbete påbörjades, blev jag erbjuden ett inredningsjobb av ett par som bygger sitt drömhus i Åbo. Jag tog emot den möjligheten och som tur var kunde jag kombinera detta med mitt examensarbete på ett sätt som passar skolan och kunden, vilket gjorde mig glad.

Efter att ha diskuterat med kunden vad jag kunde göra för dem inom ramarna för examensarbetet fick jag en beställning på två sängbord och en sänggavel.

Jag ser med iver framemot projektet.



Det är en chans att visa vad jag går för, samt ser jag det som en utmaning som ger mig kunskap och ökar min erfarenhet. Jag kräver mycket av mig själv i det här skedet och vill att allt skall gå enligt planerna, vilket det inte alltid gör i inom designvärlden men även då handlar det om att lösa problem som dyker upp under vägen.

Detta är ett kundarbete som kan öppna många dörrar för mig när arbetet är klart. Om jag lyckas med mitt arbete hoppas jag kunna utnyttja idén och föra den vidare till företag för olika eventuella samarbeten, men framförallt vill jag lyckas med mitt kundarbete och hoppas göra kunden mer än nöjd.



2 New England

Det var svårt att leta reda på information om hur inredningsstilen New England uppstått, vem som kommit på stilen, varför den blivit så populär, hur ny stilen är och så vidare. Jag sökte efter information på biblioteket i broschyrer och på internet men hittade inte det jag sökte efter. Det finns många företag som specialiserar sig på New England stil vilket gör att det enkelt går att dra egna slutsatser.

I Nord östra USA ligger kolonin New England, det vill säga det brittiska Amerika. Från denna koloni kommer rötterna till New England inredningen



som har blivit speciellt populär bland den skandinaviska inredningen. Stilen kan jämföras med den danska lantliga stilen med mycket vitt och grått. Under en ganska lång tid har stilen varit välkänd i Danmark, Sverige och Finland. Idén med stilen är att hämta det så kallade lantliga livet till storstäderna. Den lantliga och romantiska stilen har börjat sprida sig med hård fart då det också dykt upp andra benämningar för inredningsstilen så som Long Island och Newport. Ursprunget och rötterna för inredningen här i Skandinavien har ändå kommit från New England (Newport. *broschyr*:(u.å)).

New England har 4 årstider precis som vi vilket innebär att det krävs att inredningen

skall passa både den kalla vintern och den varma sommaren. Det skall med andra ord vara mysigt och varmt under de kallare tiderna men ljust och luftigt under sommarperioden. Genom exklusiva och stilrena möbler av hög kvalitet samt med temainspirerade detaljer, har de fått ett starkt fotfäste i mångas hem även i stadsområden. New England är en väldigt grön koloni med mycket träd och skog och små vägar, det motsvarar ganska långt vår skärgård (New England. hämtad 19.2.2012). Det som skiljer sig från vår skärgård är den amerikanska lantliga arkitekturen det vill säga husen där är oftast i vitt trä med gröna eller svarta fönsterramar, medan vi i vår skärgård oftast har röda hus med vita fönsterramar.



Figur 2: New Negland



De starkaste egenskaperna för stilen förknippas ofta med en vit, blå och röd flagga och med havslivet(marin inredning). För inredningsstilen är detaljerna det viktigaste delarna och de som bildar atmosfären i hemmet och som också gör varje hem personligt. Det kan vara allt från gamla livbojar på väggen, tavlor med flaggan i, golvet är som i segelbåten, dynorna och textilerna har kompass eller båt mönster, gamla flaskor där det finns ljus i med mera. Även i möblerna finns vissa integrerade detaljer som till exempel det vita korset från flaggan eller färgkombinationen från skogen, havet och himlen. Det handlar om att skapa känslan att man är nära naturen och att man kan bygga upp ett

hem där man kan koppla av i, därför är detaljerna så viktiga för inredningen för de skapar hemkänslan och mjukar upp rummet.





3 Uppgiften

Examensarbetet är en utmaning för att utveckla och vidga mina kunskaper. Med tanke på att detta är mitt första kundarbete finns det många frågor som jag önskar få svar på under arbetets gång. Hur förhandlar man med en kund, vad skall man iaktta på planeringsträffar med kunden, hur kan man komma fram till det bästa möjliga slutresultatet? samt hur välja material och färger? och vad blir kostnaderna m.m.

När jag deltog i Stockholms möbelmässa 2011, var det jag själv som fick bestämma designen på produkten,

hur den skulle se ut, av vilket material och dess funktion. Till skillnad från det projektet har jag nu klara ramar att jobba inom, där jag jobbar hårt för att designa en produkt som kunden tycker om. Jag önskar att detta projekt kommer att ta mig framåt inom branschen.



3.1 Uppgiftsbeskrivning

Ett par bygger sitt drömhus under åren 2012 och 2013, och det som de önskade av mig var två sängbord. Tillsammans med sängborden ville de även att jag skulle planera deras sänggavel att gå i samma stil som borden.

Designen på produkthelheten skall ha drag från New England stilen. Färgerna är vita, gråa, bruna och skall vara mjuka och lugna med tanke på att de ska stå vid sängen. Materialen kunde blandas med allt från målat trä, trä, glas och betong.

För att få fram den bästa möjliga designen till helheten kommer jag koncentrera mig

på planeringen ganska långt och sedan tillverka en prototyp i skala 1:1 för att kunna visa idén och hur de fungerar. När sovrummet är så klart att ägarna kan flytta in kan jag börja med tillverkningen av de riktiga borden.

Sänggaveln hör även till min uppgift att planera, hur den skall se ut, vilken färg osv. Själva tillverkningen kommer ske samtidigt då rummet byggs. Sängen kommer att placeras i mitten av rummet, vilket innebär att det blir som ett "walk around" rum, dvs. att det går att gå runt. Sängen placeras framför en "extra" vägg, som finns till för att kunna gömma kläder bakom. Fast i den väggen kommer



sänggaveln att fästas som jag planerar och tillverkar för dem. Den kommer jag visa genom 3D-bilder, gjorda på ett program som heter 3D Max.

3.2 Mina mål

Även om detta är ett arbete till en privatkund önskar jag att produkten kunde komma vidare och hitta sin målgrupp i designvärlden där ett företag möjligen kunde nappa på idén. Jag hoppas att någon skulle vilja köpa idén av mig till sitt företag eller om jag har riktigt bra tur kunde jag hitta en producent som tillverkar borden för mig. Jag utgår ifrån att planera en produkt som är enkel att tillverka som inte har stora

tillverkningskostnader men som är exklusiva nog att kunna ta ett högt pris för.

Sängborden skall passa alla som gillar den lantliga stilen i olika slag. De kommer vara för människor som uppskattar sina möbler och som är redo för att investera på något som de kommer att vill ha länge. Jag vill undvika att tillverka en möbel som bara finns för en viss tid och sedan slängs bort. Därför vill jag att denna produkt skall hålla livet ut och att själva slitandet på ytan följer med åldern.

START

???

IDE

PLANERING

PRODUKT

MÅL



3.3 Uppgiftens mål

Mitt mål är givetvis att uppfylla kundens krav, behov och önskemål. Jag vill presentera nya tankar och idéer utöver det som kunden förväntar sig av mig. Jag har fått färdigt givna önskemål om hur sängborden och sänggaveln kunde se ut men mitt mål är att lösa problem och ta egna beslut om designen så att kunden inte själv skall behöva fundera på det. Jag ser verkligen fram emot att få jobba på egen hand och kunna hantera svåra situationer själv. Framför allt är mitt mål att jobba hårt så att kunden blir nöjd, det vore inte kul efter allt hårt arbete att stå kvar med två bord och en missnöjd kund.





Figur 4: "Stämning"



4 Planeringen

Att komma igång med projektet, anser jag vara det svåraste stadiet under processen. Var skall man börja? Hur kommer det se ut? Även om jag upplever att mina starter är tröga är jag väldigt effektiv när jag väl kommit igång, det tror jag överlag är ganska normalt hos en formgivare, men förstås finns det många som direkt vet vad de skall göra. För mig är oberoende planeringen den viktigaste delen i arbetet för att kunna nå ett bra slutresultat. Idéerna hinner ändra många gånger under projektets gång och om kunden inte är helt nöjd med designen måste jag fortsätta



planera till vi båda står på samma sida av vägen.

Jag behöver mycket tid, motivation och inspiration innan jag kommer igång. Jag börjar ofta med att bläddra i tidningar, se på inredningsprogram, gå på utställningar osv. Det effektivaste sättet för mig är att klippa i tidningar och limma ihop inspirerande bilder. Sen när mitt huvud är fyllt av bilder och idéer, så lägger jag mig på sängen och väntar på att något skall hända. När det sedan börjar hända saker i huvudet och idéer börjar dyka upp, försöker jag skissa ner allt som jag bara kommer att tänka på för att kunna konkretisera mina tankar. Sedan fortsätter idéerna att flyta på och då är det kul att jobba.

Det värsta som kan hända är om man råkar glömma något viktigt för projektet. För att förenkla arbetsprocessen gjorde jag helt enkelt upp en plan för mig själv och skrev upp handledande meningar för varje del i projektet. Då har jag mycket enklare att veta var jag är, vad som saknas, vad jag skall skriva om och vilken text som hör vart.



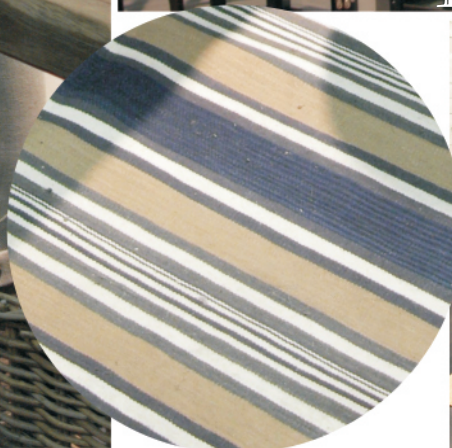
NEW ENGLAND



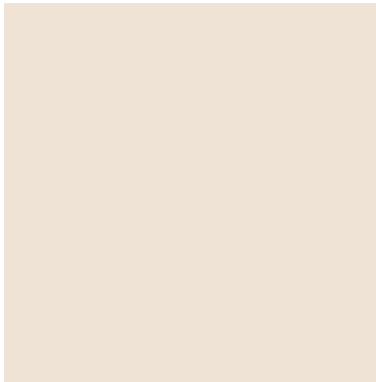
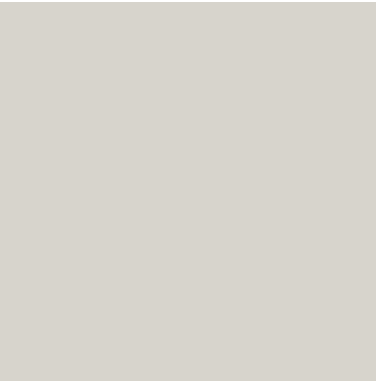
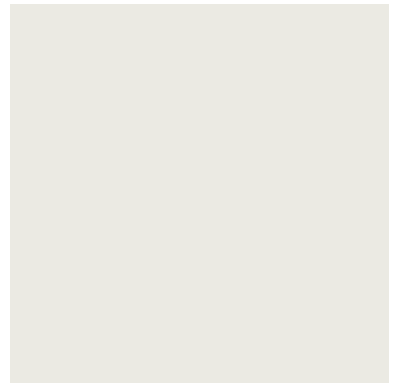
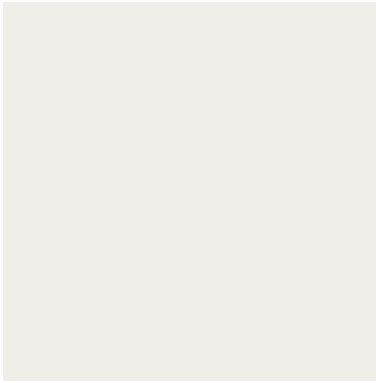
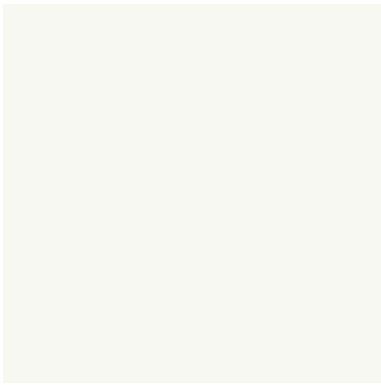
NEWPORT



LONG ISLAND



Figur 5: Inspirations collage



Figur 6: Färgkarta



4.1 Inspiration

När det handlar om att söka inspiration för ett kundarbete är förstås den viktigaste inspirationskällan en intervju med kunden. Det är mycket viktigt att lära känna kunden som person och att lära sig om vad han/hon tycker om och inte tycker om. Det förenklar arbetet massvis och sätter igång arbetet med fart.

Jag spenderade en hel dag tillsammans med min uppdragsgivare som visade mig runt i sitt nuvarande hem, hon visade möbler som de kommer att behålla och ritningar på köksidéer till det nya huset m.m. Efter det hade jag en klar bild över vad kunden tycker om och vilken stil det

är frågan om, det förenklade min arbetsprocess betydligt.

För att dra mitt strå till stacken och komma med nya idéer är det också viktigt att söka egen inspiration. Jag fick en bra start på Stockholms möbelmässa, när jag gick omkring och skådade de nya inredningsstilarna, möblerna och idéerna som berörde bl.a. New England stilen (se inspirationscollage och moodboard s.28).

4.2 Metoder

Innan alla nya projekt som vi jobbar med krävs det att man planerar ordentligt för att komma till det bästa möjliga slutresultatet. Till en stor del jobbar vi med att skissa



förhand så mycket som det bara går, dock räcker det inte alltid till. Genom olika arbetsmetoder tränger hjärnan ut nya idéer från det omedvetna vilket kan leda till riktigt bra idéer. Jag har hittat några effektiva metoder som jag brukar använda för att få igång alla olika rum i hjärnan. De är även till nytta under arbetsprocessen för att kunna kolla upp detaljer eller problemlösning m.m. Samt när arbetet är klart kan man jämföra den första idén med det färdiga arbetet.

4.2.1 Brainstorming

Brainstormingen är en metod som säkert används inom de flesta branscher vare sig det handlar om mat, elektronik, marknads-

föring eller inredning. Brainstorming behövs alltid för att kunna tänka utanför boxen och på så sätt komma med innovativa idéer.

När man brainstormar inom ett visst tema, produktidé eller område är det fritt fram att säga allt som bara kan tänkas. Det behöver inte vara realistiskt eller verkligt, idén är att få hjärnan igång samt att efteråt kunna läsa igenom och kanske kunna kombinera sina idéer och tankar till en slutlig produkt. Om det är något jag lärt mig är det att aldrig brainstorma ensam, även om du har vild fantasi och kreativitet är det alltid dubbelt så effektivt att göra det



tillsammans med en eller fler. Därför
brainstormade jag tillsammans med två
helt utomstående för att få ett helt nytt
perspektiv på arbetet
(personlig kommunikation, Engberg och
Bruun.20.2.2012).

Även tankar om hurudana önskemål och
krav de har kring sängbord, vilka är deras
för och nackdelar. Samtidigt som detta var
en hjälpsam metod var det även roligt att
få jobba med andra för omväxlingens
skull. Det kan nämligen bli ganska ensamt
när man sitter och jobbar i timtal för sig
själv.

Färger

- vitt säkert
- inga skrikande färger
- inte svart
- simpel färg med detaljer
- keramik
- blanda färger
- naturliga färger
- träfärg
- grå trä

Stil

- stillet och gammalt
- inte modernt
- personligt
- kombinera gammalt och modernt

Material

inte metall - blir smutsig

platsförläggning

tilräckligt stor yta

skall placeras vid huvudet

inga gnisslande lådor

- stadigt - men ganska litet

- simpelt

- rätt höjd

- bordsyta



- förvaring, lättåtkomligt

- integrerad lampa

nattlampa

flyttbart

multifunktionellt

plats för
böcker

stort problem

ivågen

tar utrymme

Sänggavel och bord skilt

inte rundt

inte klumpigt

inte skrangligt

inga gnisslande lådor

förvaring

simpelt

inte svart

nattlampa

ivägen

simpel med detaljer

stadigt

rätt höjd

keramik

ganska litet

flyttbart

träfärg

integrerad lampa

simpel färg

inte mordent

böcker

får inte ta utrymme

grått

kombinera

PERSONLIGT

rengöringsbart

tillräckligt stor yta



4.2.2 Mindmap

Mindmap är en mycket bra metod som är väldigt bekant för nästan alla. Jag lärde mig att använda den redan i tidigt skede under skoltiden i många olika sammanhang. Runt ett kärnord samlas massor med ord, så många som man bara kan hitta på, det kan hålla på så länge tills det känns som att det finns tillräckligt. Det fina med mindmapen är att medan man skriver ett ord dyker det samtidigt upp ett till ord som förknippas med det föregående ordet och så kan det hålla på hur länge som helst. Efter det skall det nog finnas något på pappret som kan hjälpa på vägen. Den här metoden var den första jag gjorde för att

snabbt komma igång med skisserna(se mindmap s.26).

enkel
lådutrymme
användbar
praktisk
flyttbar
funktionell
stadig
inte klumpig
panel
detaljer
glasyta
foton
rött
blått
vitt
belyst
kryss
cirkel
flytande
mjuk
raka linjer
blanda material
trä
betong
blå
valnöt
ek
björk
vit
röd
Sängbord



4.2.3 Moodboard

Moodboard var en metod jag lärde mig när jag började studera formgivning, vilket visade sig vara både inspirerande och avslappnande på samma gång. Som den visuella fantast som jag är så tycker jag väldigt mycket om den här metoden. Jag ser det som mycket viktigt att också ha den visuella planeringsdelen klar för sig eftersom det samtidigt går enkelt att visa och förklara för kunden hur man tänker (se moodboard s.28).

Moodboarden används för att samla ihop bilder och eventuellt några kärnord till ett bildcollage. Dessa går även att göra i flera olika kategorier där färg, möbelstil, inredning och detaljer etc, delas in för

vidare fördjupning. Med hjälp av den klara moodboarden kan jag efterhand påminna mig själv så att jag inte spårar ur. Samt kan jag jämföra den klara produkten med moodboarden för att se om stilarna följt varandra.

Den fungerar också bra som en riktlinje under projektets gång där stilen, miljön, färgskalan och detaljer finns på papper och nära tillhands. Moodboarden är även ypperlig inspirationskälla.



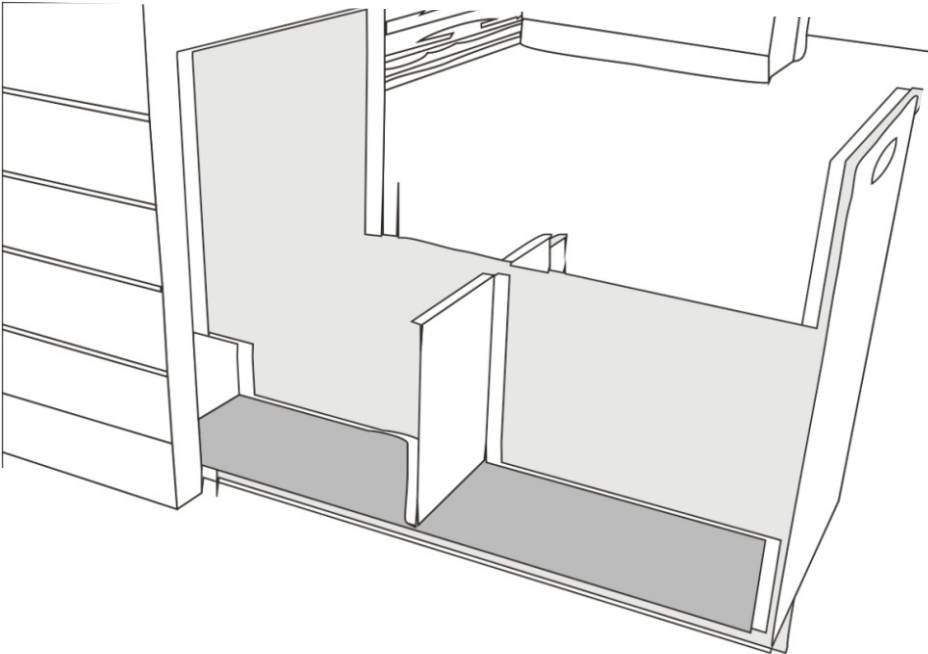


4.3 Metodanalys

Av alla metoder tycker jag personligen mest moodboarden, där kan man verkligen visa sina visuella tankar och plocka ihop det som jag tänkt mig till en helhet. Det hjälper också att visa för andra vad det handlar om och vilken stil mina produkter kommer att ha. Det sägs att en bild säger mer än tusen ord, så ett bild-collage kan redan säga ganska mycket. Jag lär mig samtidigt om design och inredning när jag bläddrar i tidningar och håller mig även på så sätt uppdaterad. Allt handlar om att lära sig under vägen och med hjälp av moodboarden lär jag mig lite extra.

Brainstormingen och mindmapen kanske inte går att jämföra med moodboarden, men alla metoder gör sitt i planeringen. Brainstormingen tillsammans med två utomstående var mycket givande och gav mig sällskap på samma gång, medan mindmapen skapade nyckelord för mig till produkten. Dessa övningar kan vara ganska avgörande för slutresultatet och skall inte nedvärderas.





5 Att skissa

Skissering är ett väldigt viktigt skede av planeringen. Jag brukar ofta ha en färdig bild i huvudet över vad jag vill göra men för att få det på papper så att andra förstår min idé är inte alltid lika lätt och det blir inte heller varje gång så som jag tänker. Att kunna skissa är också en konst, vissa kan det bättre medan andra sämre. Alla har sina bra och dåliga kunskaper inom detta område. Jag upplever att skissandet är min svaga punkt. I de fall där skisser behövs för att kunna visa kunden idén får jag helt enkelt göra det bästa jag kan. I första skedet koncentrerar jag mig på att fundera ut designen på sängborden och när de är

klara planerar jag sänggaveln för att passa med borden, vilket innebär att sänggaveln får sitt utseende efter sängborden. Efter att kunden godkänt designen är det materialval och färger som skall planeras.

När all planering och alla funderingar var klara var det dags att börja rita upp olika former och idéer på sängborden. Efter min första träff med kunden (Personlig kommunikation, Holmberg. 15.2.2012) har jag en utgångspunkt med mått och vilken stilen skall vara, några andra önskemål finns ännu inte vilket betyder att min uppgift är att gräva fram en idé som kunden är ute efter. Jag började med att utforma grundidén kring sängborden, för att ha något konkret att jobba och

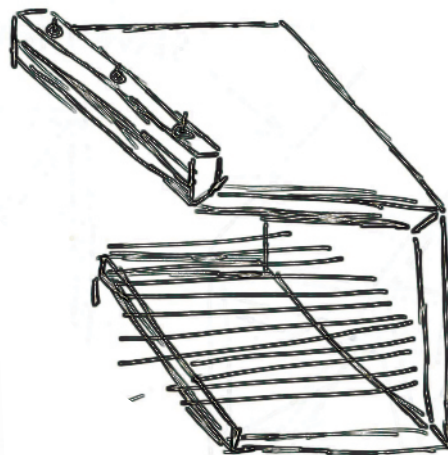
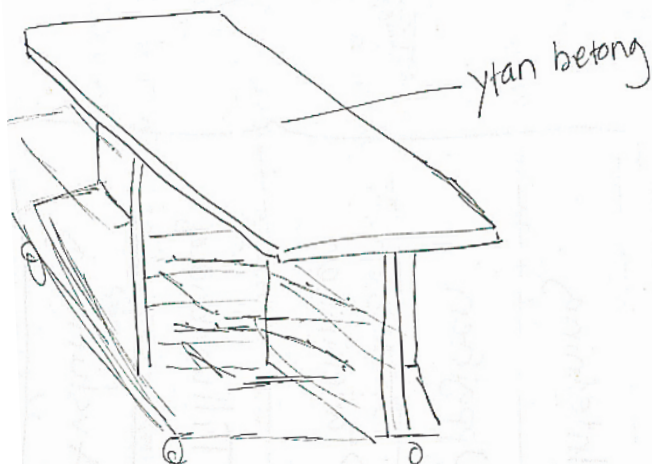
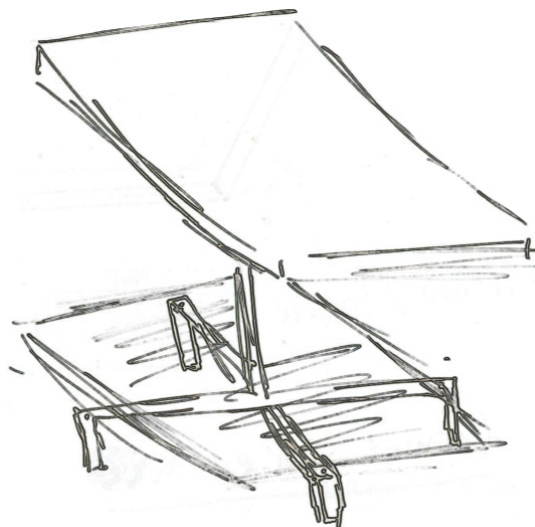
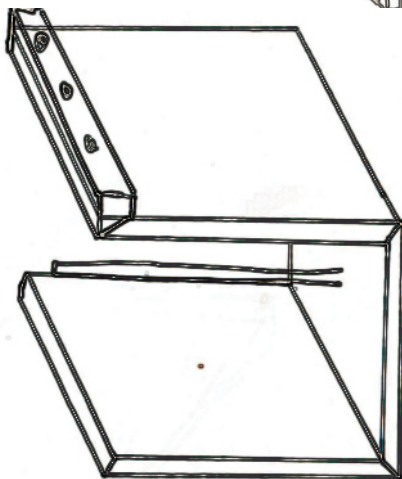
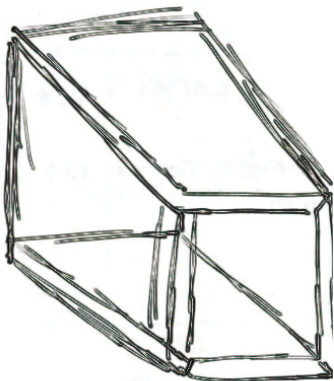
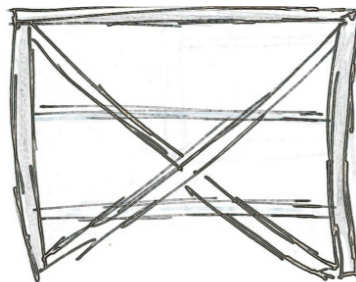
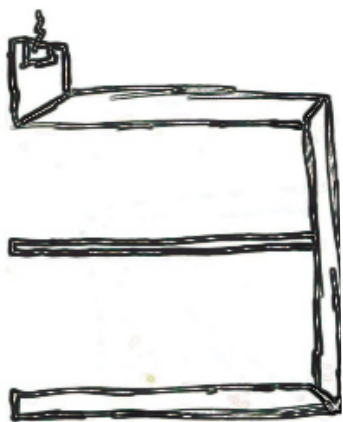


diskutera kring när jag sedan träffar kunden nästa gång för att presentera idéerna så långt.

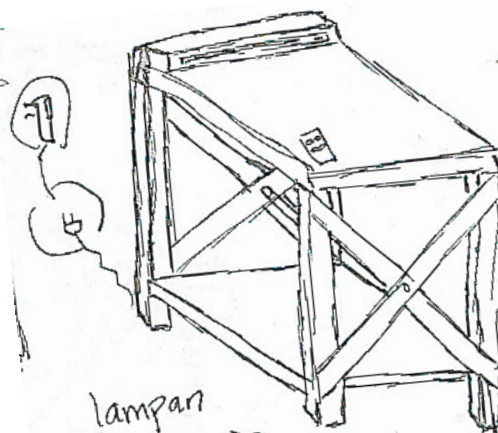
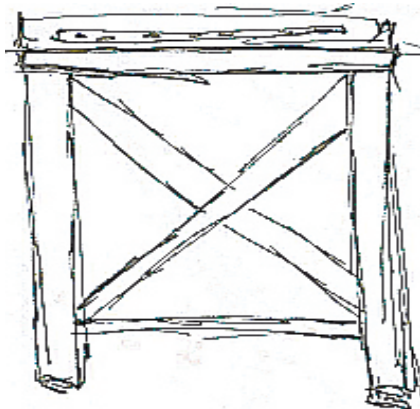
Jag har klara idéer för detaljer på borden, men själva formen på borden är oklara. Dock hjälper de färdiga detaljerna mig att få fram formen så att det skall passa detaljerna. Det är kanske inte den vägen det normalt brukar gå, detaljerna följer vanligtvis formen, men denna gång vände jag på steken. Gällande idéer för borden finns det en hel del jag har listat upp, vissa är lite mera invecklade och tekniska medan andra är enkla och praktiska.

Det jag har hört många gånger under min studietid är att det aldrig kan finnas för mycket skisser eller idéer och ingen av

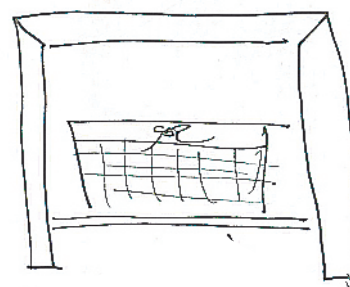
dem är dålig, alla går att använda och utveckla. Jag har koncentrerat mig på att hitta en modell som passar kunden och temat bäst, samt att de uppfyller de behov och krav som sängbord vanligtvis har. Genom många olika idéer och skisser går det att ta de bästa detaljerna och försöka pussla ihop dem till en bra idé t.ex. det visuella från en idé och det praktiska från en annan så får man snabbt ihop många bra idéer. Finns det många bra slutliga idéer kan det bli svårt att välja vilken den slutliga designen blir, men då gäller det att tänka ur kundens synvinkel eller helt enkelt fråga kunden vilken av idéerna han/hon vill ha. Jag kommer gå djupare in på val av idéer jag skissat, varför jag valt eller inte valt det ena eller det andra.



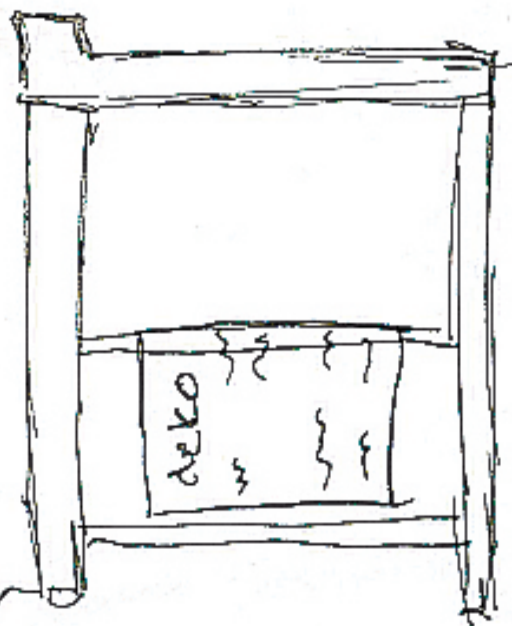
Figur 11: Skiss collage



lampan
tänds via
körare

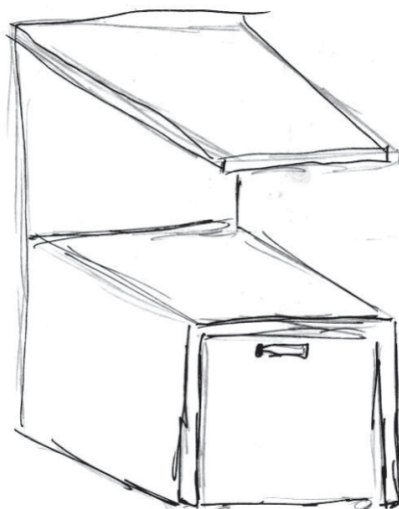
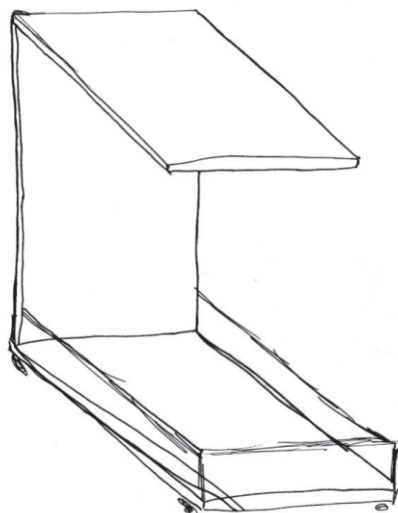


bidningar hänger
på en järnstång



Figur 12: Praktiska detaljer

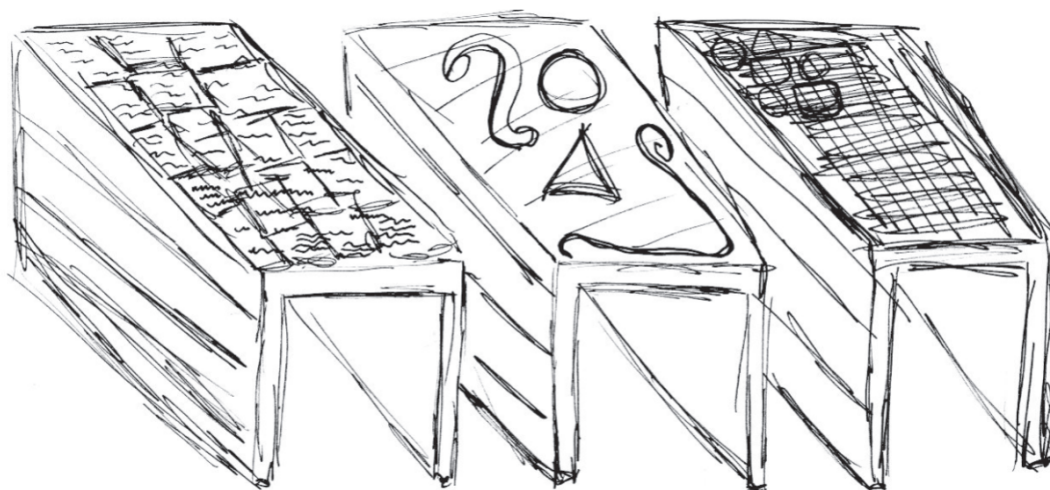
1 detalj lätt
enkel
— skymma/täcka
användbar
öppen
fyrkantig? Stängd
formad som en 8



Figur 13: Kombination av idéer



Figur 14: Dubbla bordsskiva



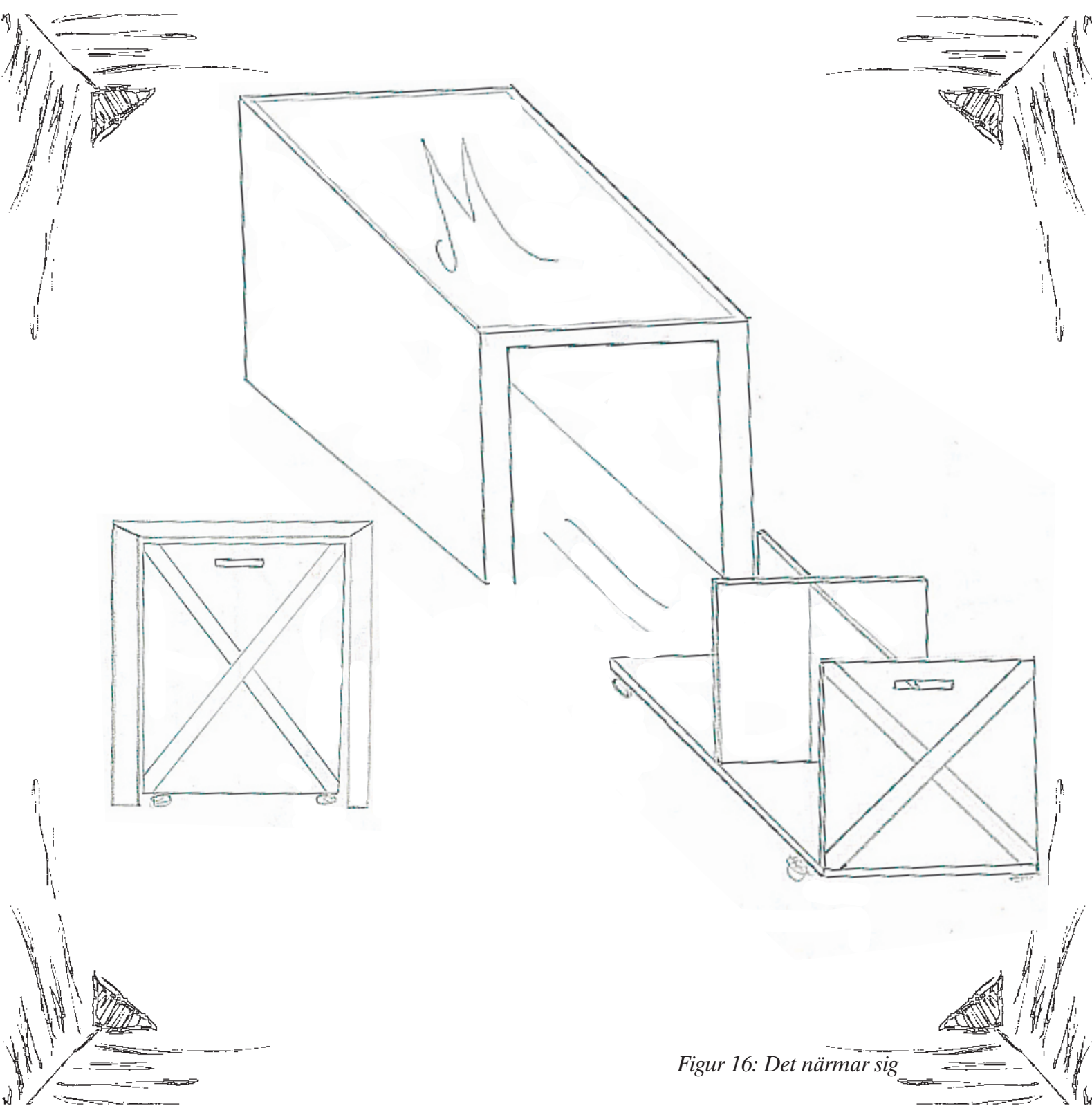
6 Praktiska lösningar

Jag vill att sängborden skall vara praktiskt användbara. Många tycker att sängborden är privata, vilket betyder att det skall finnas tillgång för förvaring till privata saker, utan att det syns för andra. Jag vill dock att det skall finnas ordentligt med förvaringsutrymme vilket inte alltid är en självklarhet. Många sängbord har en låda eller en hylla att ha saker på men de upplevs ofta allt för små eller så samlar de bara damm eller så ser det råddigt ut. Jag ville även ge dem ordentligt med bords yta för att kunna ha väckarklockan eller böckerna på. Många vill ha prydnader som till exempel fotoramar eller en

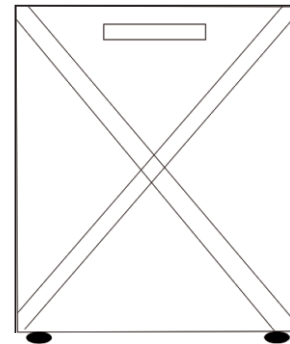
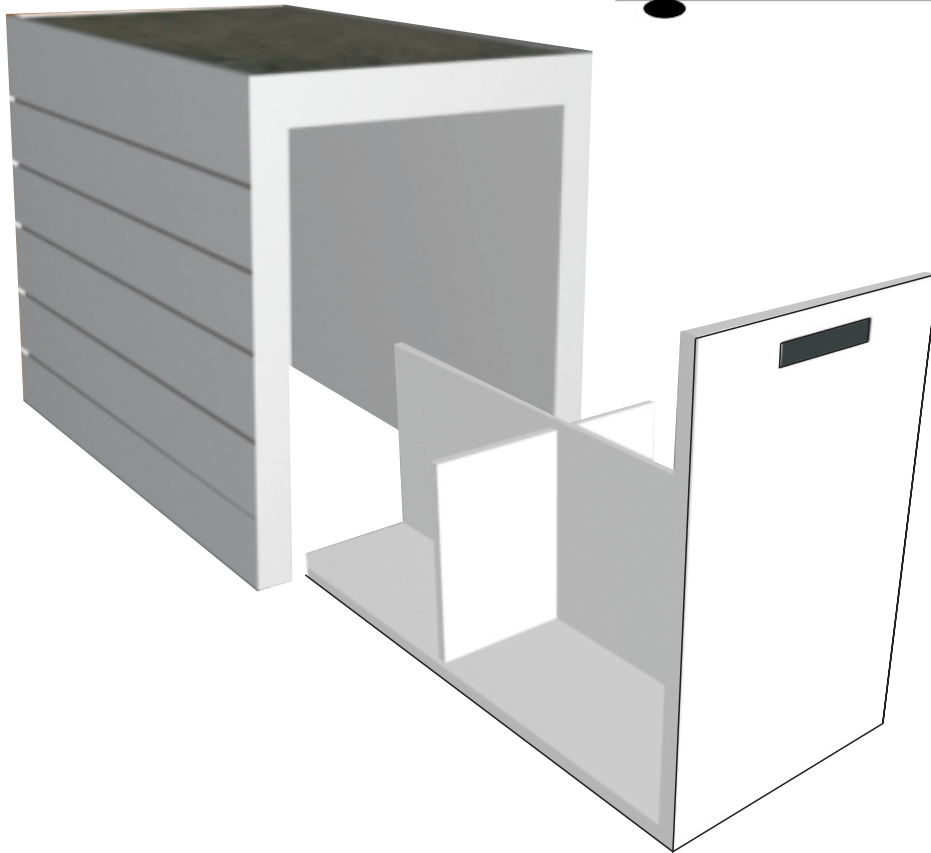
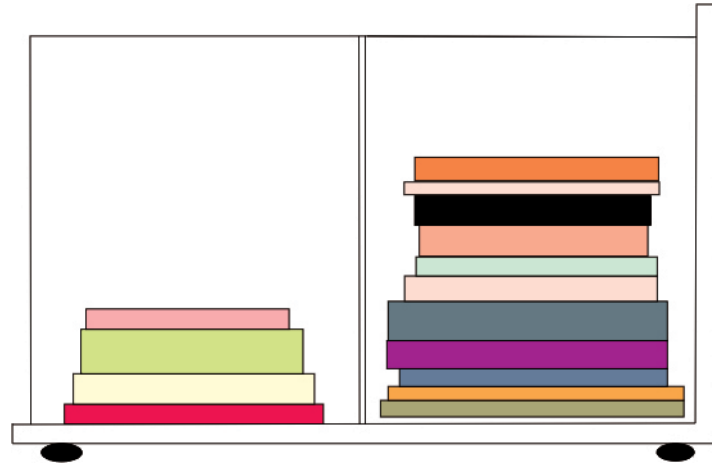
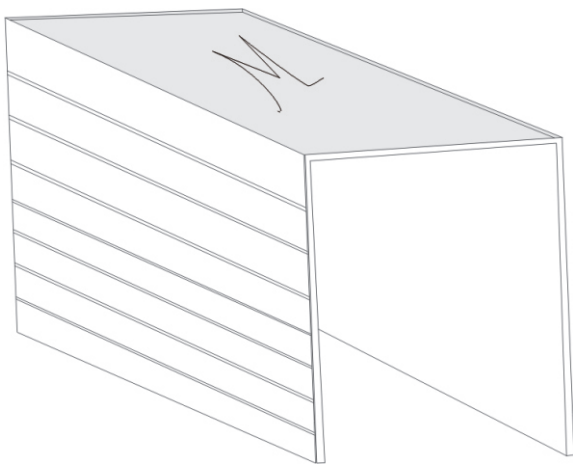
bordslampa stående på bordet, vilket ofta tar upp största delen av bords ytan. Jag började planera sängborden genom att kombinera bords yta och förvaringsutrymme på ett praktiskt sätt. Det var viktigt att borden inte fick ta allt för mycket utrymme på grund av att sängen står i mitten av sovrummet vilket innebär att det fortfarande skall finnas utrymme för att kunna gå runt. På den första träffen var det fastslaget att borden skulle vara avlånga istället för fyrkantiga, så som de flesta sängbord brukar vara. Det i sin tur betyder att borden tar mindre golvutrymme från sidorna av sängen och vi får mera bords yta.



När det gäller sänggaveln ville jag även tänka på det praktiska, hur kunde jag få den mera användbar. Jag tycker samtidigt som sänggaveln är en detalj för sängen, kan den också vara praktisk och i och med att sänggaveln byggs fast i en extra vägg kunde man enkelt göra den praktisk . Man kunde eventuellt integrera nattlampor eller ha en inbyggd hylla.



Figur 16: Det närmar sig



Figur 17: Betongyta, Figur 18: Betongyta 3D-bild



6.1 Formen

Varför jag till slut valde att välja sockeln med lådan var för att den såg snyggast ut, den är mest praktisk och enklast att använda.

Jag gillar formen på bordet och idén med den utdragna lådan. Den känns bra och ser ut som något som ett företag kunde nappa på. Till bords ytan ville jag tillägga en viss funktion för att göra dem lite mer personliga. De flesta sängbord har en slät bords yta, som förstås är lätt att hålla ren och städig. Jag ville dock kombinera personlighet och renlighet på ett fungerande sätt. Jag hade tankar om att ha en slät betong yta som gick att torka av när

den blir dammig, men för att få betongen så pass slät så kräver det ganska mycket arbete för slip och polering. Det positiva med betongen är ju att dammet inte syns överhuvudtaget. Jag ville även lägga dit betongen eftersom kunden var så förtjust i materialet och det växer i popularitet bland inredningen.

När jag väl hade tänkt efter en stund på möjligheten av betong kom jag fram till att det inte är praktiskt eller hygieniskt att ha i sovrummet, så jag fick vidareutveckla idén. Det löste jag med en enkel idé, som redan finns i många andra bordsserier men ganska lite av när det gäller sängbord,



nämligen glasytan. Genom att ha glasyta på t.ex. betongen är det enklare att hålla rent plus att råkar användaren tröttna på betongen kan man alltid lägga foton, torkade blommor, tidningspapper eller annat under glasytan för att variera. För dem som inte gillar betong går det alltid att spara träytan istället.

6.2 Stilen

Sängborden skall följa New England temat. Jag planerade borden inspirerat av detaljer från New England temat, men formen skulle följa den stil jag planerar. Jag inspirerades av korset och väggspanelen som är starka egenskaper för stilen, så jag valde att jobba med dem som

detaljer för sängborden.

När man bläddrar efter möbler i en broschyr eller på nätet med New England stil, kan man snabbt märka att möblerna är väldigt enkla till formen men ser samtidigt stadiga och hållbara ut och är gjorda i massivt trä. Jag vill hålla mig till den stilen, men ibland upplever jag att möblerna är ganska hårda och dominanta på grund av det massiva tjocka träet, därför vill jag skapa en mera harmonisk och lätt känsla för borden med en vacker kombination av färg och det äkta träet.

6.2.1 Material och färg

Sängborden vill jag absolut att skall vara



massivt trä, men vill undvika att de väger allt för mycket och att de sedan ser klumpiga ut. Jag kommer att jobba med det billigaste träslaget för sockeln som är björk eftersom den kommer sprutmålas så att trädet inte syns. Däremot vill jag lämna lådan omålad till ett träslag och varför jag väljer att lämna lådan som sådan är för att jag tycker om kombinationen mellan vit färg och ett träslag. Det blir stämningsfullt på något vis samtidigt som den blir vacker och ger en äkta känsla.

Färgvalet är viktigt både i inredning och när det gäller möbler. Nu när det handlar om ett sovrum måste jag välja en färg som inte påverkar det lugn som ett sovrum kräver. Skrikande färger kan påverka

lugnet i ett sovrum och till och med påverka sömnen, så jag valde den säkra vita färgen för sockeln i borden.

Den vita färgen passar även som sagt med trä och kombinationen av de två är väldigt lugn och dämpad. Efter att ha prova många olika färgkombinationer kom jag fram till att jag inte heller vill måla hela produkten vit, den tappar helt enkelt lugnet och blir lätt bländande. Detta beror också givetvis på resten av färgerna i rummet.



Figur 19: Glasskiva



Figur 20-21: Den valda idén



Figur 22: Obehandlad valnöt



Figur 23: Valnöt



Figur 24: Björk



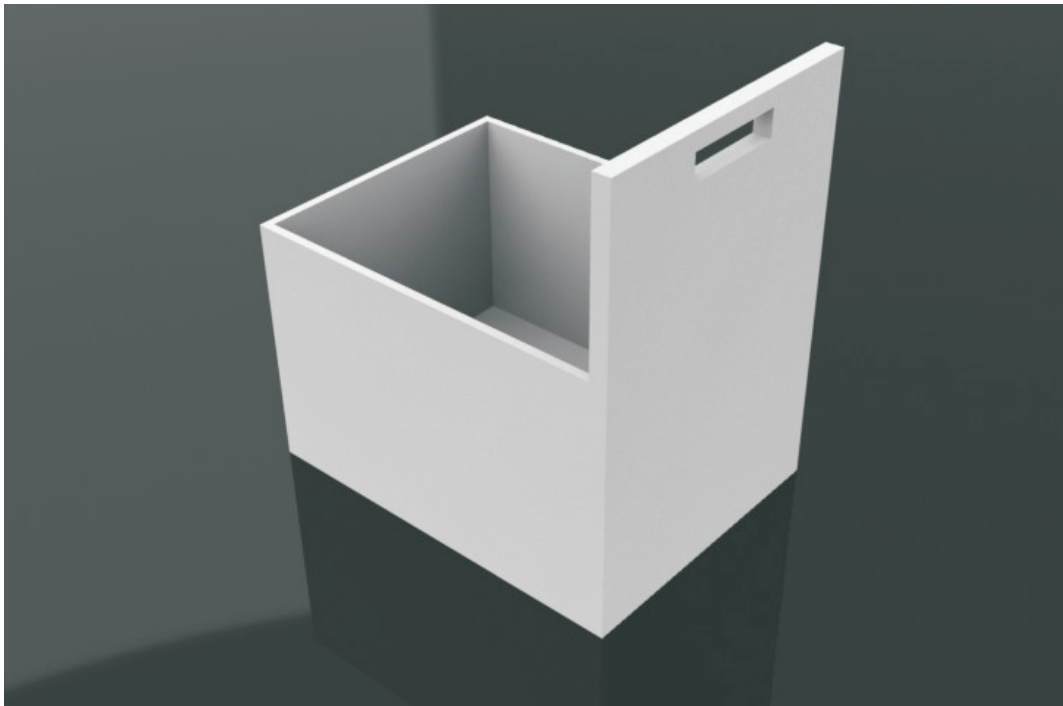
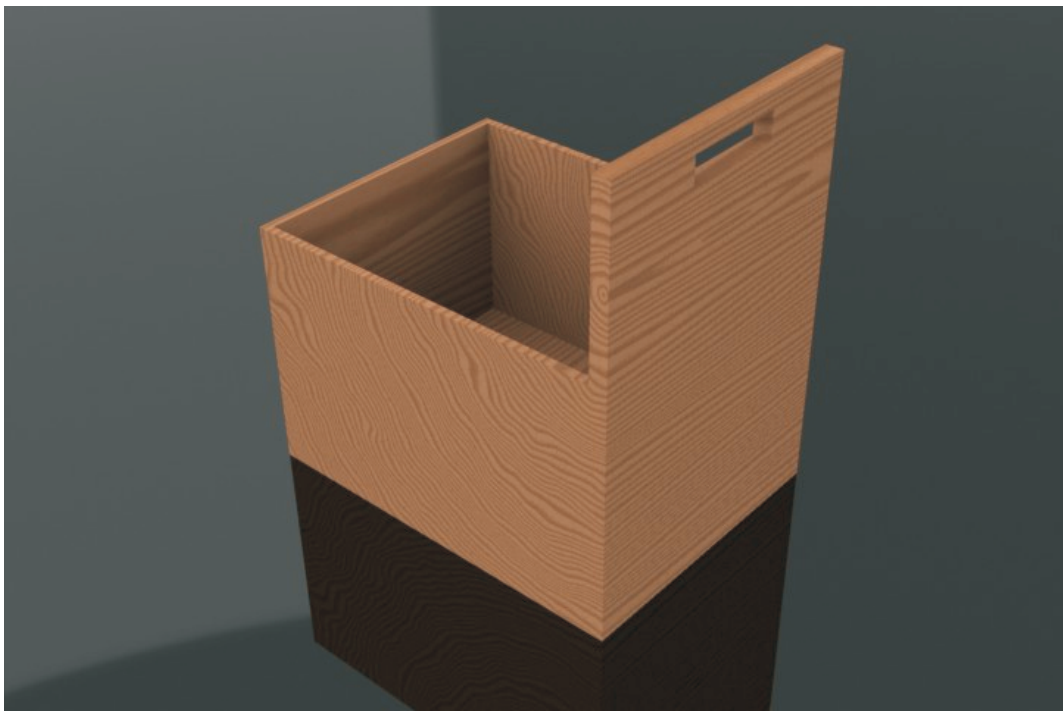
Figur 25: Teak



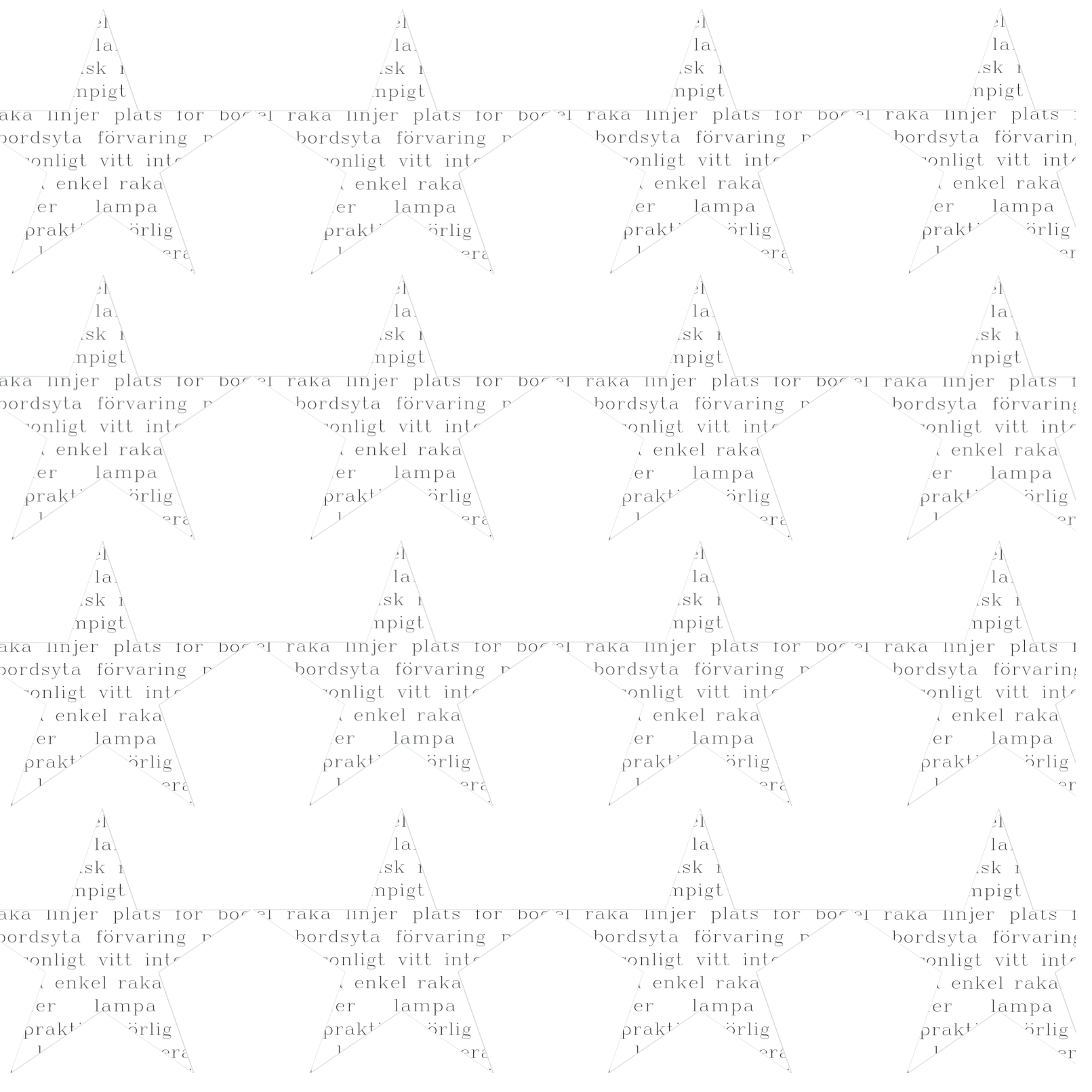
6.3 Lådan

I många fall är lådor i sängbord små, gjorda för småprylar. Mina egna sängbord som jag har, har bara en liten låda som jag knappt får min bok att rymmas i. Lådan finns mest där bara för fasadens skull, men varför? Jag vill nu planera en låda med utrymme för både böcker och annat. Lådan hade jag först planerat att skulle vara som ett ”flak” med fyra bås för att placera böcker på, men eftersom alla inte vill förvara bara böcker utan annat också, så blev det en enkel låda med ett bås dit man i fall man vill kan lägga korgar eller annat för att fördela lådan. Lådan skall gå att rulla på hjul så att den är rörlig och på så sätt

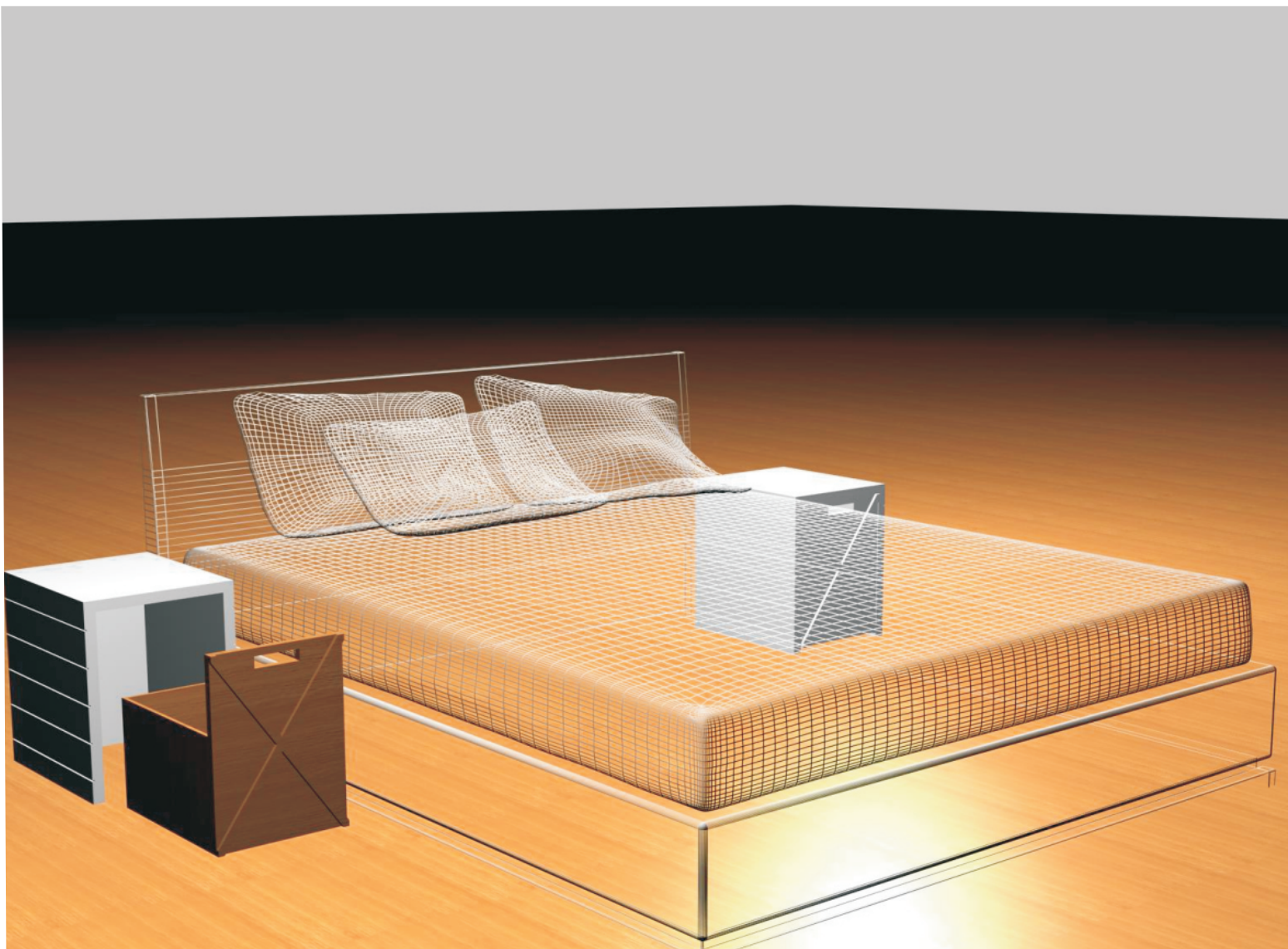
kommer man lätt fram när det t.ex. skall dammsugas under borden. För att undvika tilläggskostnader, blir hantaget för lådan integrerat.



Figur 26-27: Färgförslag





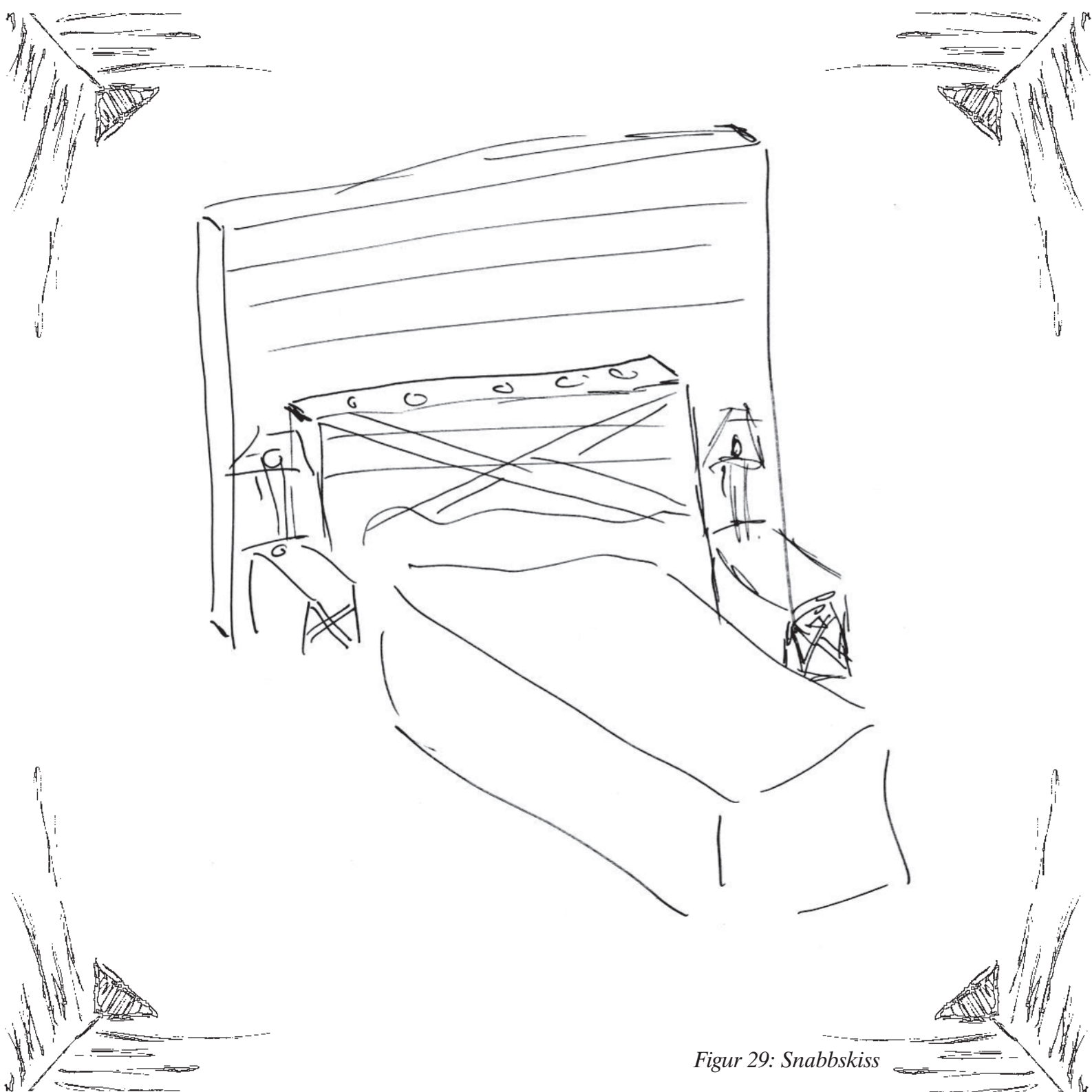


Figur 28: Borden vid sängen

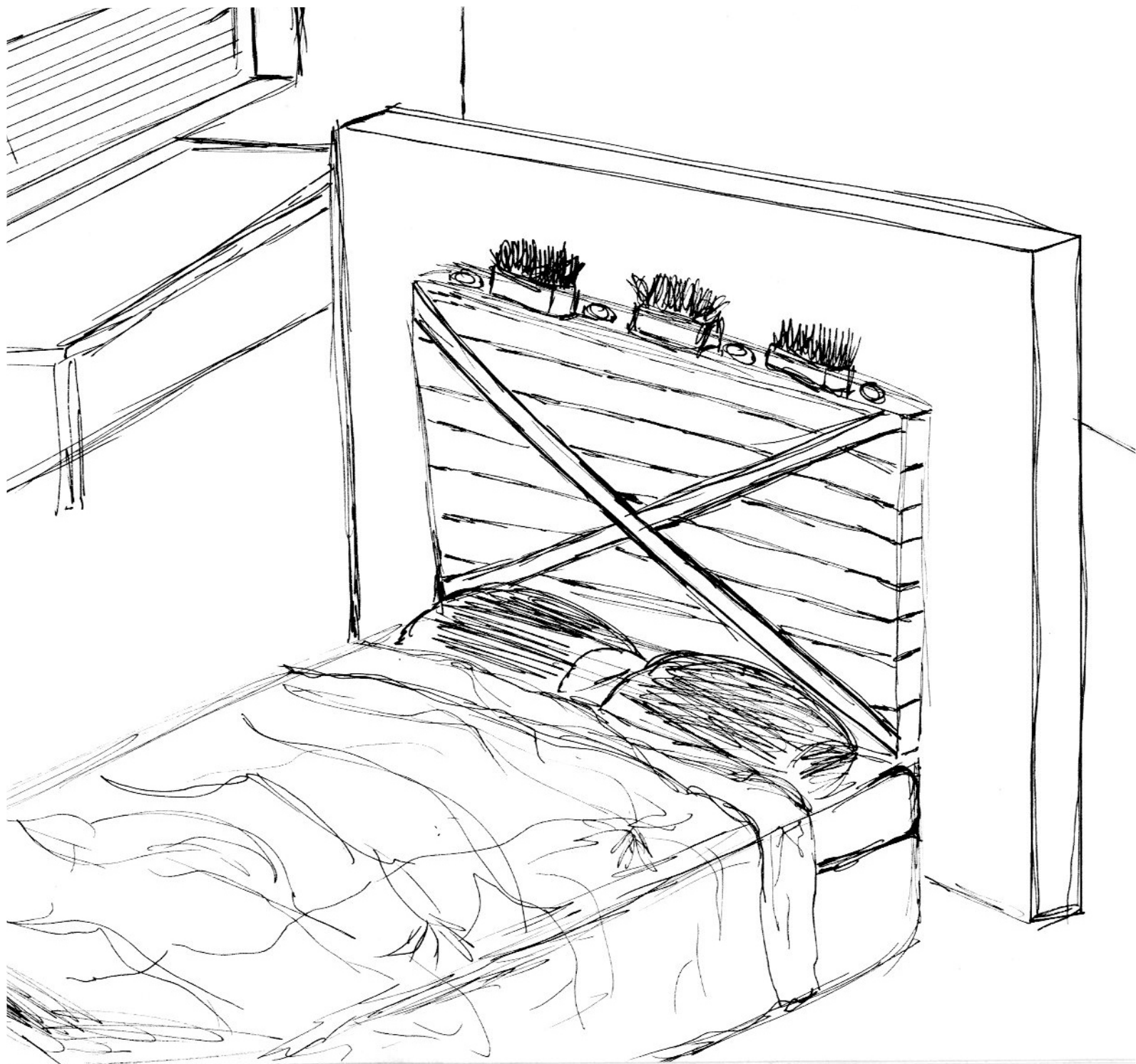


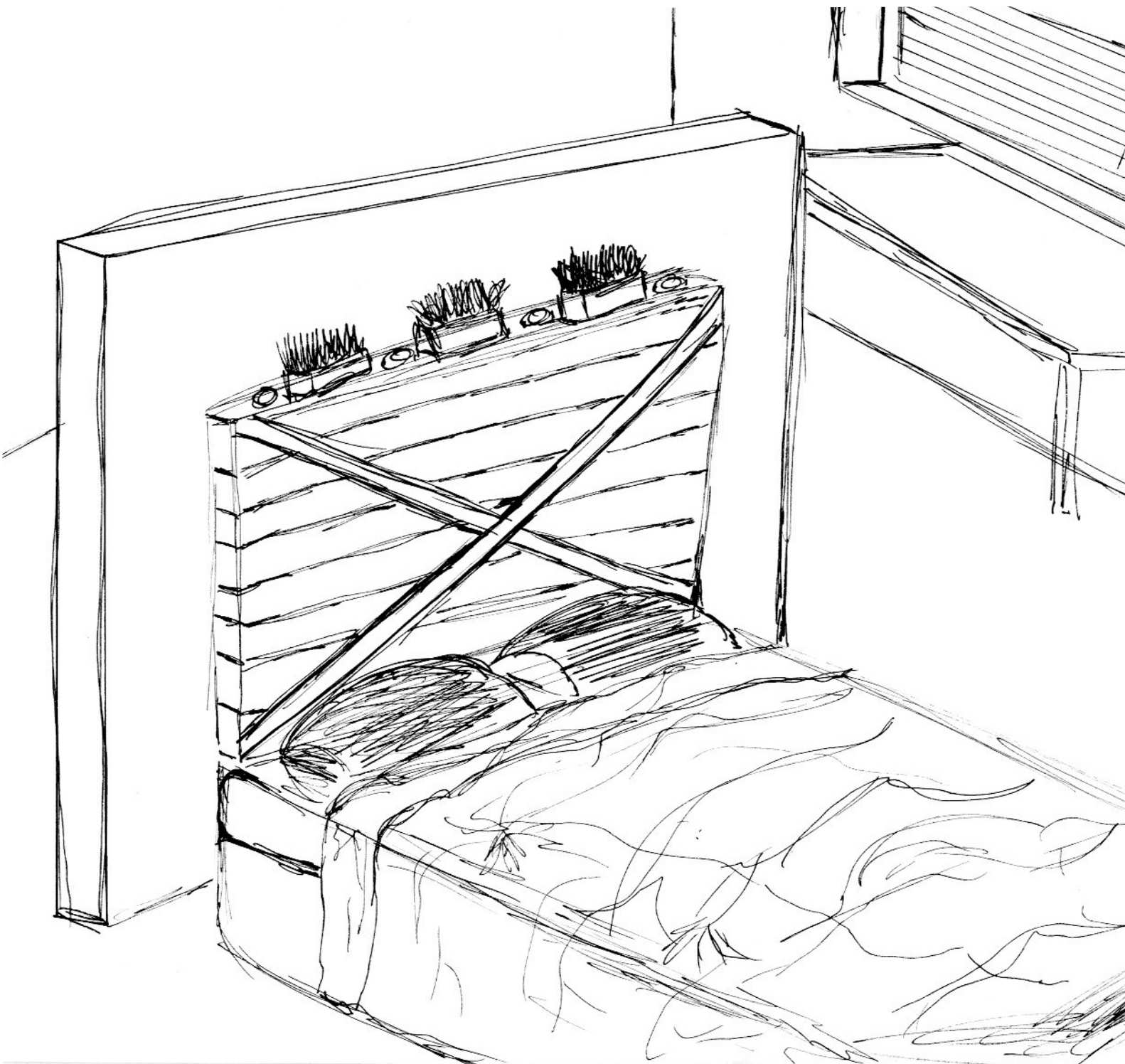
6.4 Sänggavel

Sänggaveln var inte svår att planera, jag hade en klar uppfattning för hur den skall se ut. Jag vill att den skall ha samma stil som sängborden, så att de bildar en helhet, som är lätt att lägga märke till då man stiger in i sovrummet. Sänggaveln mönster följer samma som sängborden, d.v.s. panel och ett kors ovanpå. Vanligtvis är sänggaveln en prydnad för sängen, men jag ville ge den lite till. Så jag bestämde mig för att den skall sträcka sig ut ur mellan väggen så att det automatiskt blir en liten hylla att placera saker på, som t.ex. värmeljus. På så sätt är den också användbar.



Figur 29: Snabbskiss





Figur 30: Skiss på sänggavel



Figur 31-32: Skiss på sänggavel





7 Tillverkning

Efter många om och men över om jag skulle tillverka minimodeller eller en prototyp, kom jag fram till att det bästa vore om jag byggde en prototyp i skala 1:1. På så sätt ser jag hur den fungerar i praktiken och kan räkna ut materialkostnader för den. Samt kom jag fram till den slutsatsen att jag får se hur mycket utrymme lådan har, hur färgerna passar ihop med varandra och hur bild funderingen under glasytan fungerar. Jag har räknat med att hinna tillverka prototypen under tre dagar så att jag på den fjärde dagen kan fotografera den klara prototypen. Det är givetvis en utmaning

men samtidigt helt möjligt, vilket i sig betyder intensivt arbete.

7.1 Visuell presentation

Efter kundens godkännande av måtten på sockelns höjd och bredd (Personlig kommunikation, Holmberg 23.3.2012) var allt klart för att rita upp yrkesritningarna i Solid Works. Jag började med att söka reda på mått på olika sorters sängbord och lyckades hitta ett mått på en möbel från Ikeas hemsidor, som passar sängen och mellanväggen (Ikea, 2012). Ritningarna var inte så krävande att rita upp eftersom att designen bara består av



raka linjer. Det som krävde sin tid var färgvalen till de tredimensionella bilderna. För att få den bästa möjliga bilden på idéerna, ritade jag upp borden och sänggaveln både i 3D Max och Solid Works.

3D Max är ett ypperligt program för modellering och för att kunna få en nästan verklig uppfattning över slutresultatet. Detta hjälper när idén skall presenteras för kunden eller för ett företag. Med programmet går det att leka med olika färgförslag som inte tar någon tid alls och kan ändras enligt kundens behov. När jag hade ritat upp den exakta produkten på Solid Works kunde jag importera ritningen i 3D Max för att kunna placera

sängborden bredvid en säng, vilket också är till stor hjälp när idén skall presenteras. Det goda med ”solid”(som vi kallar det) är att det inte går att lura programmet. Så redan i tidigt skede säger programmet till om måtten inte är verkliga. Jag hade givetvis planerat måtten så som det skall vara i slutresultatet vilket underlättade ritandet. Sedan när ritningarna var klara gjorde jag även 3D bilder av dem, för att få dem så verkliga som möjligt. På vissa 3D bilder finns korset med medan andra inte har det, beroende på om lådan är i trä eller helt vit. Korset passar bättre om lådan är helt vit eftersom korset helst skall vara vitt, men är lådan i trä ser det bättre ut utan. Det är givetvis en smaksak om korset skall finnas med eller inte, men på



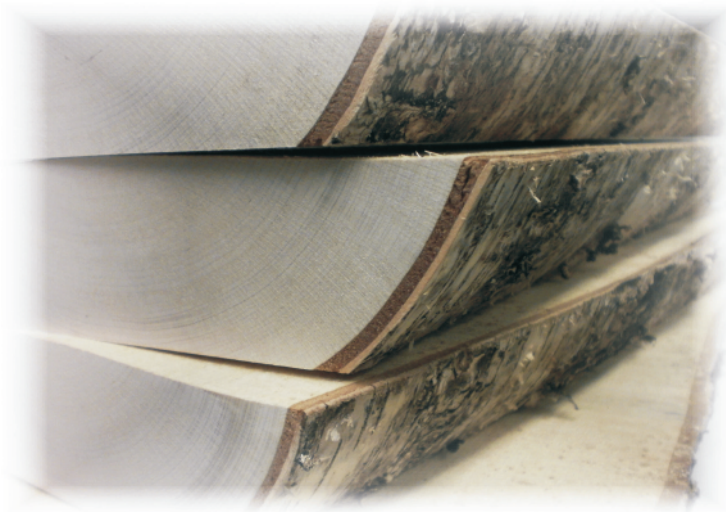
grund av att korset finns med på ritningarna går det enkelt att välja vilken som helst. Jag valde att tillverka prototypen utan korset för att prova kombinationen med vit målfärg och träfärgen.

7.2 Protoypen

Äntligen var det dags för tillverkningen av prototypen. Det här skedet är det roligaste när en idé äntligen skall bli verklighet. Jag tycker verkligen mest om tillverkningsprocessen, när jag äntligen får göra det jag mest tycker om, så jag hade mycket energi för den här delen vilket bara var till min fördel med tanke på tiden.

Jag hade planerat att bygga i tre olika skeden, det vill säga dela upp arbetet på tre dagar. Till den första dagen hade jag som mål att söka fram allt material och limma ihop alla skivor för både sockeln och lådan, sedan såga ut alla delar i sina rätta mått och till slut såga fogarna på sidorna av sockeln som gör att det ser ut som panel. När det jobbet var klart hade det gått en dag, just precis som jag hade planerat.

Nämligen dag två var det dags att limma ihop skivorna för sockeln och lådan. Halva dagen gick åt att mäta ut måtten på hålen för stödtapparna och för att borra ut hålen. När det äntligen var klart var det



Figur 33: Björk för sockeln



Figur 34: Valnöt för lådan



Figur 35: Färdigt för limning



Figur 36: Sockelvägg i press

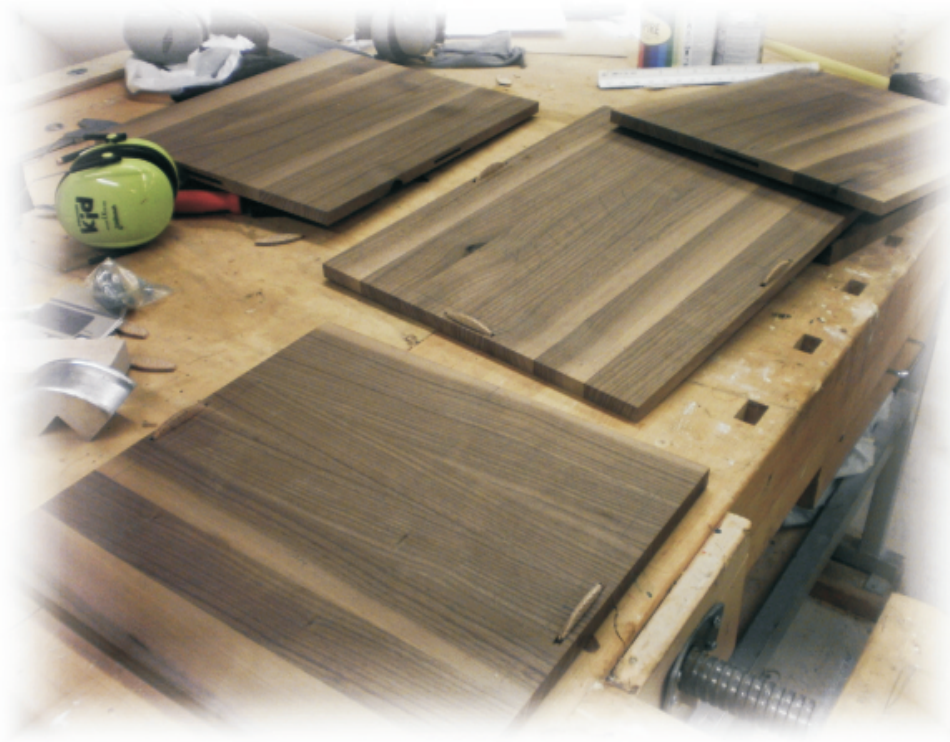


dags för att limma ihop alla delar och så fick de torka i många timmar. Då båda delarna hade torkat klart hade jag fortfarande tid för slipning vilket kräver väldigt mycket tid för att nå ett så perfekt slutresultat som möjligt.

Den tredje och sista dagen av tillverkningen börjades med fortsättning av slipning. Det fanns fortfarande mycket att slipa. Det är viktigt att alla kanter och ytor blir så bra som möjligt. Till slut när det var klart kunde jag äntligen börja ytbehandlingen av båda delarna. Sockeln sprutmålade jag först över med en vit grundfärg, som sedan slipas när ytan är helt torr. Sedan kunde jag spruta på första lagret av den vita målfärgen jag valt ut, det



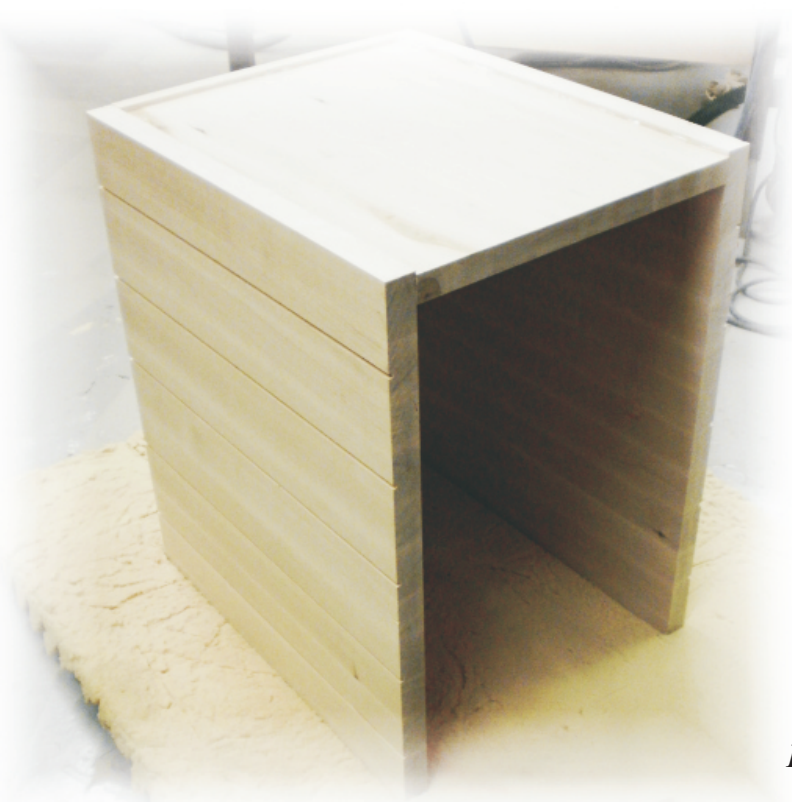
Figur 37: Lamellokex



Figur 38: Lådan i bitar



Figur 39: Sockeln i press



Figur 40: Sockeln klar för slipning



Figur 41: Lådan klar för slipning



krävdes allt som allt två lager för att täcka alla trä fibrer. Lådan, som är vi valnöt, behandlade jag med träolja. Även den krävde 2 lager för att få den mörk. Ju fler lager olja ju mörkare blir ytan, vilket förstås är smaksak. Målfärgen fick sedan i lugn och ro torka under kvällen och natten.

När allt till slut hade torkat klart återstod bara att skruva fast hjulen på lådan och att såga ut plexiskivan som skall motsvara glasskivan. Detta gjorde jag på morgonen innan produkten skulle fotograferas samma dag.

Det skedde några ändringar under tillverkningen, vilket ibland händer av ren

slump och innebär inte automatiskt någotdåligt.

Det integrerade handtaget som jag hade planerat, visade sig för invecklat för mig att göra utan en viss sorts maskin och skulle ha krävt mycket mera tid. Jag fick helt enkelt förenkla idén vilket i slutresultatet visade sig vara ett riktigt bra alternativ det med.



Figur 42: Ytbehandlad



Figur 43: Ytbehandlad 2



Figur 44: Sprutmålning



Figur 45: Ett skratt för roligt arbete



7.3 Den färdiga produkten

Jag är glad att jag valde att tillverka en 1:1 modell. Det är enkelt att se hur den fungerar i praktiken, om storleken är passlig och om alla detaljer blev så som planerat. Finns det några brister som jag inte tänkt eller någon del som saknas, kan jag förbättra det när jag sedan skall tillverka de riktiga sängborden för kunden. Med tanke på de tre tillverkningsdagarna som jag satt ut för mig, är prototypen bra gjord, det finns några få detaljer av slipandet som jag inte är helt nöjd med men det är inget som stör själva konstruktionen och stör inte ögat. Tack vare mina ritningar var det enkelt att tillverka och jag visste att inget kunde gå

fel, så länge som jag följde dem förstås.

Den nya lösningen för handtaget blev istället bara en öppning i övre kanten som lämnar rum för handen att kunna dra ut lådan. Själv tycker jag den idén var bättre, på så sätt undviks ett extra arbetsskede vilket förminskar arbetskostnaderna och det ser nästan bättre ut enligt mig men även här är det en smakfråga.

Praktiskt sett, tycker jag att hela helheten fungerar bra. Lådan är enkel att skuffa in i sockeln och lätt att dra ut och kan flyttas runt i rummet om man så vill. Sängbordet är litet men det finns bords yta för att ha saker på precis som jag hade önskat och lådutrymmet var stort nog för att ha



åtminstone 10 böcker eller annat som brukar finnas i sängbords lådor.

Dammet som samlas på bordet går enkelt att torka av från plexiskivan, medan det går lätt att dammsuga under bordet eftersom att lådan är helt utdragbar. Prototypen hämtade också några nya idéer till, den passar nämligen utmärkt till att använda som sidobord för soffan eller bredvid en fåtölj i vardagsrummet och i lådan kan då till exempel fjärrkontrollen förvaras.

Slutresultatet blev bättre än vad jag förväntat mig. Färgkombinationen med vit målfärg och trä var ännu vackrare än jag hade tänkt mig. Detaljerna gör

sängborden speciella och personliga. Plexiskivan gör att den ser exklusiv ut och så tycker jag om när det speglar mot den vita färgen. Hela stämningen runt bordet blev lugn, romantisk, stämningsfull och harmonisk, just så som jag hade planerat.

Det jag saknar från projektet är nog det andra alternativet med korset och i helt vit, men den vita modellen är enklare att föreställa sig med hjälp av 3D bilder. Lyckligtvis hittade jag direkt ett hem för prototypen, där ägaren föredrog just den här modellen.



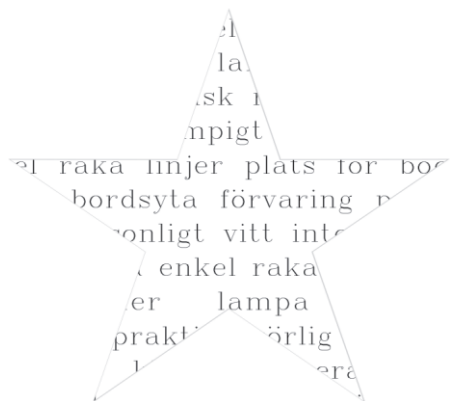
7.4 Fotografering

Med glada miner och stor lättnad var det dags för fotografering. Det är viktigt att framhäva det viktigaste med produkten som skall fotograferas, speciellt när det gäller detaljer på produkten vilket i mitt fall gäller fogarna och plexiskivan. Samt att kunna placera ljuset så att skuggorna syns på rätt sätt, inte för starkt och inte för svagt. För att kunna demonstrera sängbordets funktioner, utrymme och storlek hade jag med mig rekvisita som en bordslampa, böcker, en extra korg och små saker som brukar finnas vid sängen. För att demonstrera den genomskinliga bords ytan, hade jag med mig bilder och boksidor som exempel på vad som kan finnas under glasskivan, i detta fall plexiskivan.

finnas under glasskivan, i detta fall plexiskivan.

Eftersom att det var svårt att kunna dra med en säng till fotostudion, fick jag fungera som referensobjekt till sängbordet. På så sätt får man en bild på hur stort bordet är.

Med hjälp av 3D bilderna kunde jag ännu jämföra slutresultatet på produkten för att se om jag lyckats nå det jag planerat, vilket jag upplever att jag gjort. Fotografierna blev till min glädje bra och användbara.



Figur 46: Fotokursen 2011



Figur 47: Lådan öppnas



Figur 48: Lådan uttdragen



Figur 49: Boken i lådan



Figur 50: Lådan stängs



Figur 51: Lådan stängd



Figur 52: Lådan öppen



Figur 53: Sockeln



Figur 54: Lådan



Figur 55: Detalj 1



Figur 56: Detalj 2



Figur 57: Förvaringsmöjlighet



Figur 58: Hjulet



Figur 59: På bordsytan



Figur 60: Bokpapper



Figur 61: Bilder



Figur 62: 1 bild



Figur 62: Zlumra in





8 Avslutning

I det avslutande kapitlet blickar jag tillbaka över projektet som en helhet, över vad som varit bra och vad som varit dåligt, vad jag lärt mig och vad som möjligtvis uteblev. Jag går lite djupare in på saker som jag tycker är relevanta för arbetet och processen. En avslutande diskussion med kunden över åsikter om prototypen på sängbordet och idéerna för sänggaveln. Samt gör jag en självbedömning på hela arbetet som en avslutande text.

8.1 Blickar tillbaka

När jag blickar tillbaka över hela projektet är det en enda sak jag kan tänka på, hur snabbt tiden har gått. Det kändes som om jag satte igång igår och sitter nu och skriver den avslutande texten, vilket känns väldigt underligt. Vi hade runt 2 månader på oss med detta arbete men det känns som om det gått 2 veckor. Jag har jobbat intensivt under hela processen och känner ändå att tiden inte räcker till för att det skall bli så bra som möjligt, men det gäller förstås att också lära sig sluta i tid och hålla sig till den beräknade planen. Planen jag gjorde i början av projektet var hjälpsam under hela resan, den hjälpte mig att hållas i tidtabellen.



Som formgivare kommer det nya idéer lite nu som då och när designen på sängborden och sänggaveln var klara dök det alltid upp nya idéer som jag blev förtjust i, men då gällde det att hålla sig till planen för annars skulle jag nog aldrig blivit klar.

Jag hade även satt upp ett tidschema som jag lyckades hålla ganska bra, ibland var jag tvungen att vara lite flexibel. Jag har inte jobbat med ett eget tidschema förut men efter det här kommer jag definitivt börja göra det oftare, det hjälper mig ha koll på att jag hinner bli klar till deadline genom att räkna ut hur mycket tid det tar för varje arbetsskede och dela upp det på den tid jag har på mig att göra arbetet klart.

Samarbetet med kunden har gått bra och det har varit roligt att kunna få feedback på arbetet med jämna mellanrum. Det har varit lärorikt att ha en uppdragsgivare just för att öva pressen på att planera en möbel för någon annan och att lyckas fylla de givna önskemålen. Samtidigt har det byggt upp mitt självförtroende på ett sätt som jag inte hade förut. Jag tänker på hur nervös jag var för att presentera mina idéer och slutresultat för kunden, men det har alltid gått bra och varje gång har jag vuxit lite mer som formgivare.





Figur 64: Helhet 2



8.2 Självmbedömning

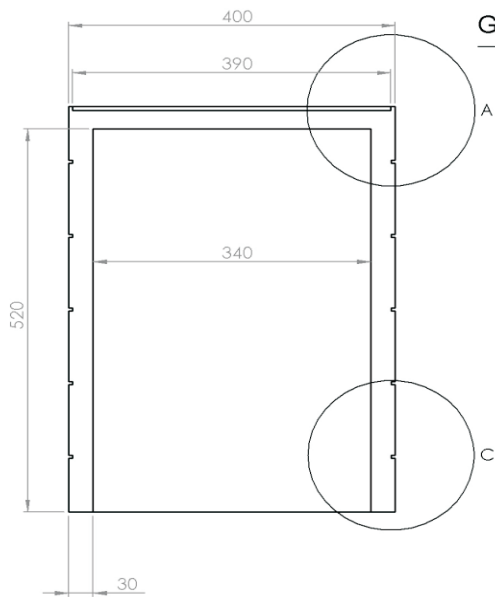
Jag är oerhört nöjd med slutresultatet och glad att jag fått ihop hela arbetet. Jag kan med gånget samvete säga att jag gjort mitt bästa under den här utgivna tiden. Givetvis går det att fortsätta utveckla produkten och jag har ännu mycket kvar att lära mig. Nu gäller det för framtiden och kommande projekt att visa vad jag går för. Jag fick bra feedback på mina idéer och jag är glad över att jag uppnådde mina mål med att göra kunden nöjd. Jag fick höra positiva saker, inte bara om produkterna men också personlig feedback på att jag gjort ett bra jobb och att jag lyckats designa en produkt som de verkligen tycker om.

Jag kommer inte glömma kommentaren ”det märks att du är en formgivare” som frun sa åt mig efter att jag visat upp idéerna under vår andra träff 23.3. Jag är också glad över vad produkten står för, och jag ser en möjlighet till att planera en hel serie med samma stil och hoppas kunna sälja mina idéer till ett företag som skulle vilja börja tillverka någon av dem om inte alla. Jag tycker även att jag lyckades hålla mig till New England stilen, vilket var min utgångspunkt.

Nu fortsätter mitt samarbete med kunden, då jag till näst skall inreda deras nya hus. Jag tror på kontakter och att möjligheter finns överallt, det gäller bara ha ögonen öppna och ta emot det som erbjuds med

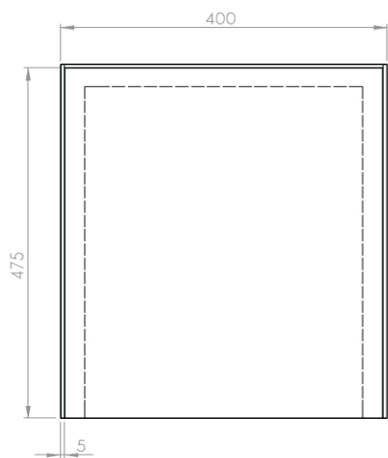
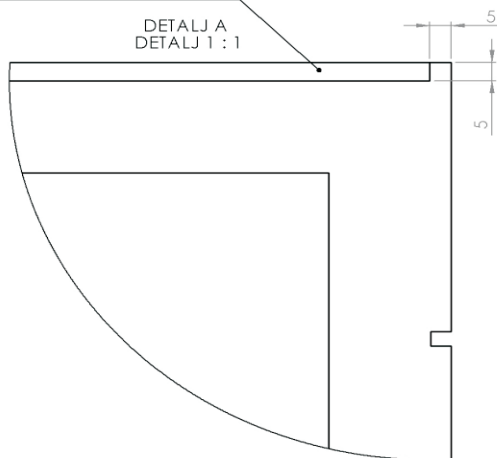


öppna armar, på så sätt siktar jag framåt och allt kan hända. Jag hoppas att detta arbete även kunde vara en nyckel till nya projekt eller arbetsplatser. Jag har ännu inte bestämt mig vad jag vill jobba med i framtiden, men jag är öppen för allt i designens värld, så länge jag får göra det jag brinner för.



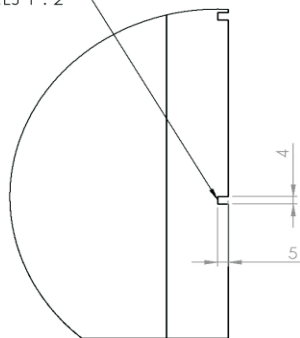
Glasskivan placeras här

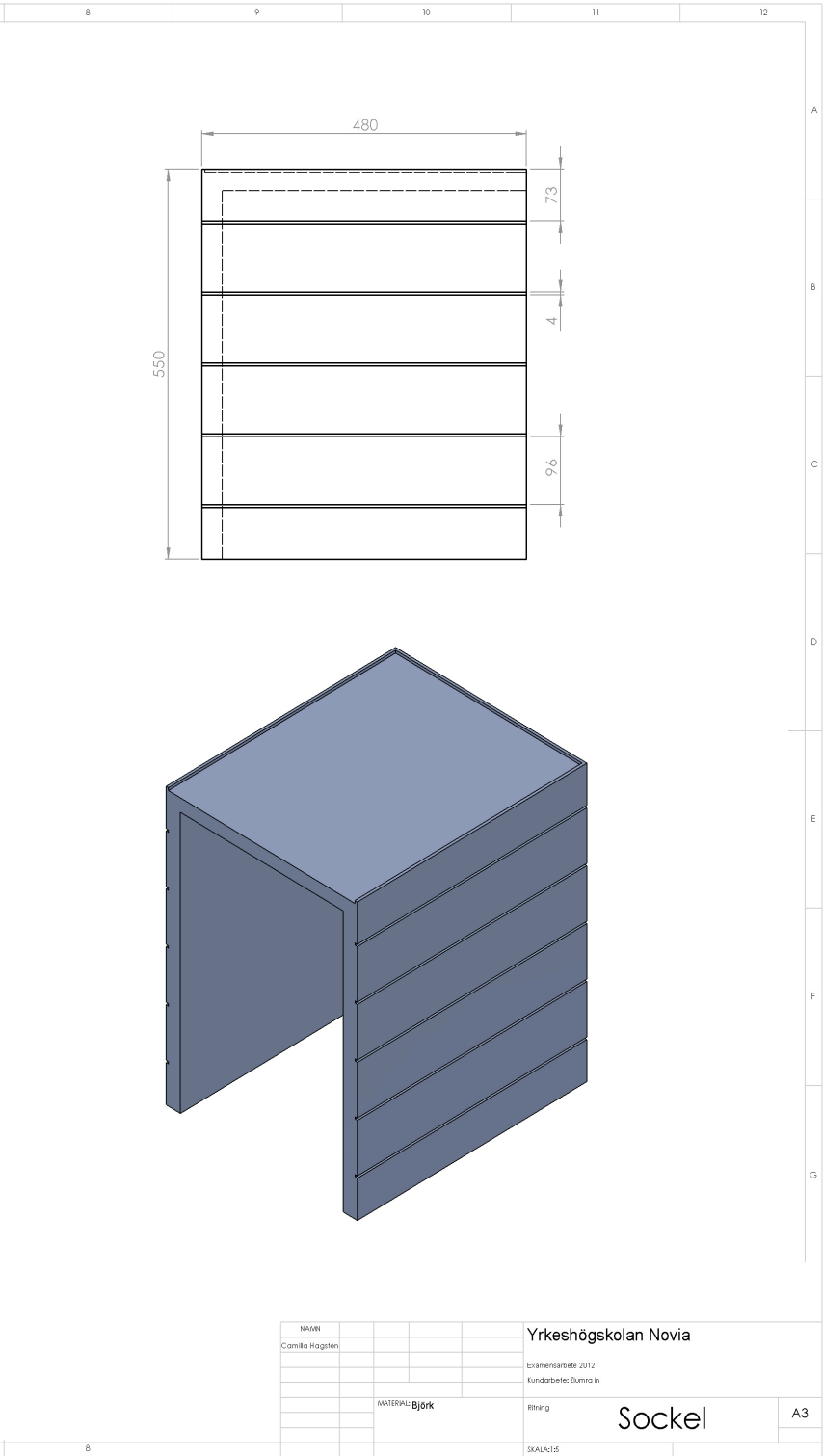
DETALJ A
DETALJ 1 : 1



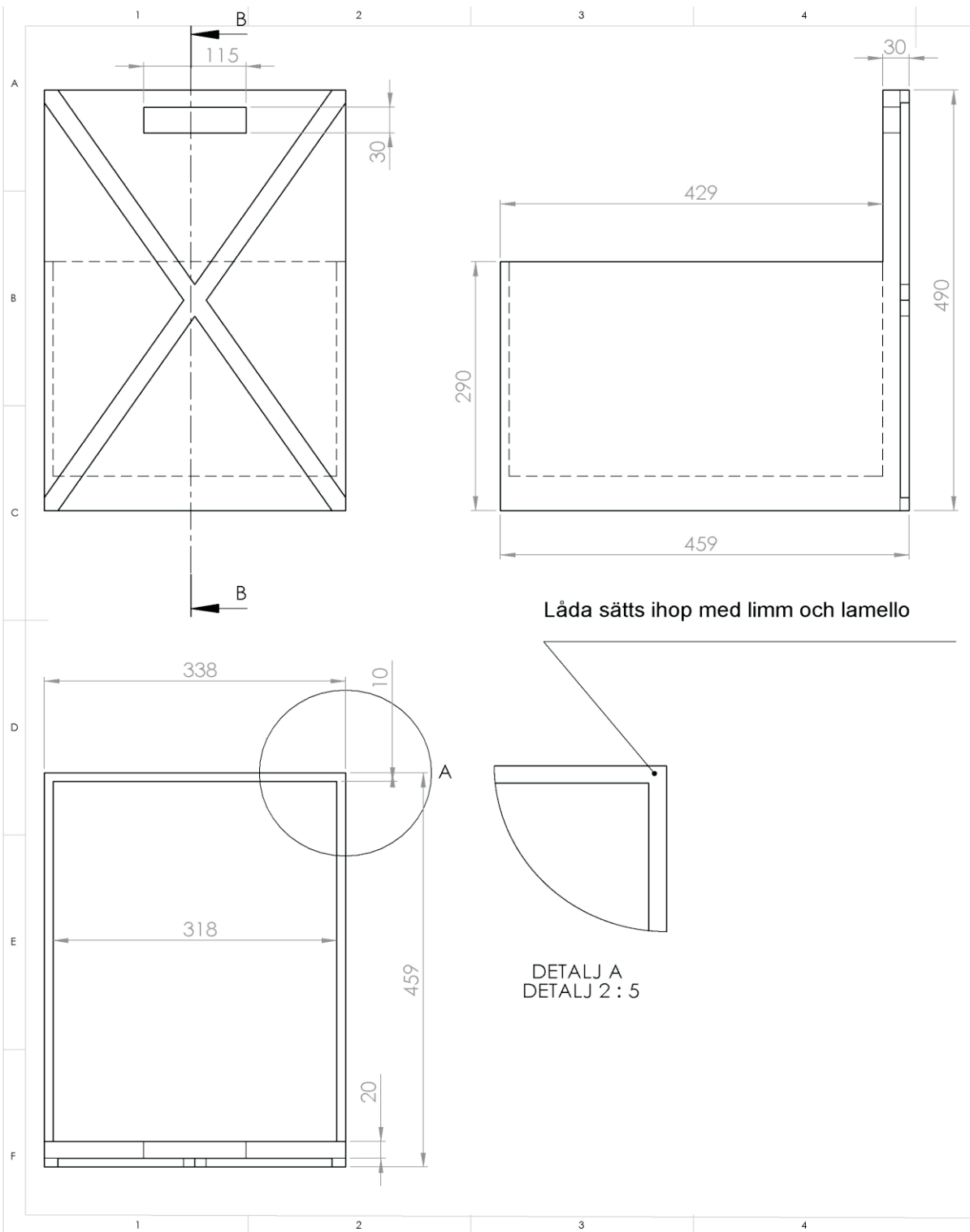
Skåra sågas med cirkelsåg

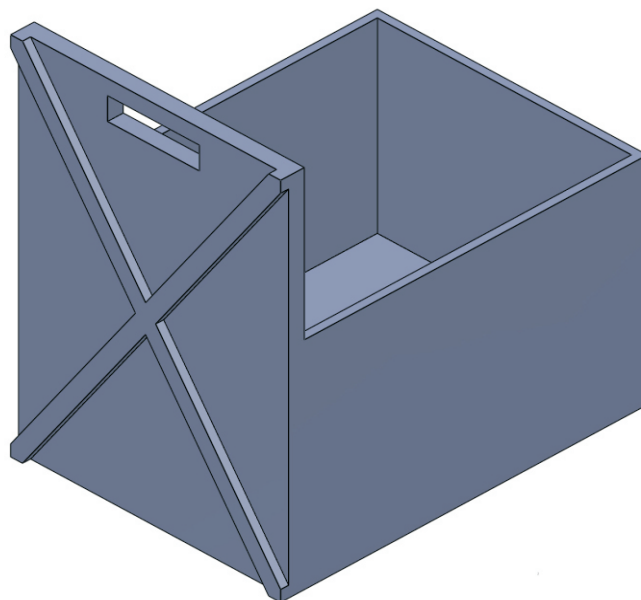
DETALJ C
DETALJ 1 : 2





Figur 65: Yrkesritning 1





Figur 66: Yrkesritning 2





9 KÄLLFÖRTECKNING

New England. (u.a) <http://www.discovernewengland.org/> (*hämtad 19.2.2012*)

Ikea. <http://www.ikea.com/se/sv/catalog/products/80214549/> (*hämtad 15.3*)

Newport.(u.a) *Newport in & exterior (broschyr)*. Stockholm

Personlig kommunikation

Marit Holmberg. Uppdragsgivare. (*diskussion 15.2.2012*)

Brainstorming. Alexandra Enberg och Nadja Bruun. (*20.2.2012*)

Marit Holmberg. Uppdragsgivare. (*diskussion 23.3.2012*)

10 BILDFÖRTECKNING

Pärmbild: Foto: Camilla Hagstén 2012
Layout: Camilla Hagstén 2012

Figur 1: Skiss. Camilla Hagstén 2012

1 Inledning

2 New England

Figur 2: New Negland. Foto: ReneS (Hämtad 16.2.2012)

Tillgänglig: <http://www.flickr.com/photos/rene-germany/15572752/sizes/m/in/photostream/>

3 Uppgiften

Figur 3: Projektstigt. Illustration: Camilla Hagstén 2012

Figur 4: ”Stämning”. Illustration: Camilla Hagstén 2012

4 Planeringen

Figur 5: Inspirations collage, Stockholms möbelmässa 2012, Eget bildarkiv: Camilla Hagstén 2012

Figur 6: Färgkarta: Camilla Hagstén 2012

Figur 7: Brainstorming, Skiss: Camilla Hagstén 2012

Figur 8: Mindmap, Visualisering: Camilla Hagstén 2012

Figur 9: Moodboard, Visualisering: Camilla Hagstén 2012 (bilder från eget arkiv):

5 Skisser

Figur 10 Skiss 2: Camilla Hagstén 2012

Figur 11 Skisscollage: Camilla Hagstén 2012

Figur 12 Praktiska detaljer: Camilla Hagstén 2012

Figur 13 Kombination av idéer: Camilla Hagstén 2012

Figur 14 Dubbla bordsskiva: Camilla Hagstén 2012

6 Praktiska lösningar

Figur 15 Dekorationsmöjligheter: Camilla Hagstén 2012

Figur 16 Det närmar sig, Skiss: Camilla Hagstén 2012

Figur 17 Betongyta, CorelDraw: Camilla Hagstén 2012

Figur 18 Betongyta 3D-bild: Camilla Hagstén 2012

- Figur 19:** Glasskiva, 3D-bild: Camilla Hagstén 2012
Figur 20: Den valda idén, 3D-bild: Camilla Hagstén 2012
Figur 21: Den valda idén, 3D-bild: Camilla Hagstén 2012
Figur 22: Obehandlad valnöt, 3D-bild: Camilla Hagstén 2012
Figur 23: Valnöt, 3D-bild: Camilla Hagstén 2012
Figur 24: Björk, 3D-bild: Camilla Hagstén 2012
Figur 25: Teak, 3D-bild: Camilla Hagstén 2012
Figur 26: Färgförslag, 3D-bild: Camilla Hagstén 2012
Figur 27: Färgförslag, 3D-bild: Camilla Hagstén 2012
Figur 28: Borden vid sängen, 3D-bilder: Camilla Hagstén 2012
Figur 29: Snabbskiss, Sänggavel: Camilla Hagstén 2012
Figur 30: Skiss på sänggavel: Camilla Hagstén 2012
Figur 31: Skiss på sänggavel, 3D-bild: Camilla Hagstén 2012
Figur 32: Skiss på sänggavel, 3D-bild: Camilla Hagstén 2012

7 Tillverkning

- Figur 33:** Björk för sockeln, Tillverkning: Camilla Hagstén 2012
Figur 34: Valnöt för lådan, Tillverkning: Camilla Hagstén 2012
Figur 35: Färdigt för limning, Tillverkning: Camilla Hagstén 2012
Figur 36: Sockelvägg i press, Tillverkning: Camilla Hagstén 2012
Figur 37: Lamellokex, Tillverkning: Camilla Hagstén 2012
Figur 38: Lådan i bitar, Tillverkning: Camilla Hagstén 2012
Figur 39: Sockeln i press, Tillverkning: Camilla Hagstén 2012
Figur 40: Sockeln klar för slipning, Tillverkning: Camilla Hagstén 2012
Figur 41: Lådan klar för slipning, Tillverkning: Camilla Hagstén 2012
Figur 42: Ytbehandlad 1, Tillverkning: Camilla Hagstén 2012
Figur 43: Ytbehandlad 2, Tillverkning: Camilla Hagstén 2012
Figur 44: Sprutmålning, Tillverkning: Camilla Hagstén 2012
Figur 45: Ett skrott för roligt arbete, Tillverkning: Camilla Hagstén 2012
Figur 46: Fotokursen 2011, Bild från eget arkiv: Camilla Hagstén 2011
Figur 47: Lådan öppnas, Foto: Ida Vikman: Camilla Hagstén 2012
Figur 48: Lådan öppen, Foto: Ida Vikman: Camilla Hagstén 2012
Figur 49: Boken i lådan, Foto: Ida Vikman: Camilla Hagstén 2012
Figur 50: Lådan uttdragen, Foto: Ida Vikman: Camilla Hagstén 2012
Figur 51: Lådan stängd, Foto: Camilla Hagstén 2012
Figur 52: Lådan öppen, Foto: Camilla Hagstén 2012

- Figur 53:** Sockeln, Foto: Camilla Hagstén 2012
- Figur 54:** Lådan, Foto: Camilla Hagstén 2012
- Figur 55:** Detalj 1, Foto: Camilla Hagstén 2012
- Figur 56:** Detalj 2, Foto: Camilla Hagstén 2012
- Figur 57:** Förvaringsmöjlighet, Foto: Camilla Hagstén 2012
- Figur 58:** Hjulet, Foto: Camilla Hagstén 2012
- Figur 59:** På bordsytan, Foto: Camilla Hagstén 2012
- Figur 60:** Bilder, Foto: Camilla Hagstén 2012
- Figur 61:** 1 bild, Foto: Camilla Hagstén 2012
- Figur 62:** Zlumra in, Foto: Camilla Hagstén 2012
- Figur 63:** Helhet 1, 3D-bild: Camilla Hagstén 2012
- Figur 64:** Helhet 2, 3D-bild: Camilla Hagstén 2012
- Figur 65:** Yrkesritning 1: Camilla Hagstén 2012
- Figur 66:** Yrkesritning 2: Camilla Hagstén 2012





Camilla Hagstén
Våren 2012